

«Успею, — подумала она. — Нигде на белом свете не может быть так хорошо, как у нас в Моховом. Это же прелесть что такое! Не зря ведь дед Кузьма говорит, что наша земля истинный рай и нету другой такой хорошей земли на белом свете!»

 Кто разбудил утром Варюшу?
Как Варя встретила с весной? Примеры для ответа найдите в тексте.

Где Варюша отыскала колечко? Как вы думаете, почему девочка надела колечко на средний палец?

Как дед Кузьма объяснил внучке своё выздоровление? Найдите ответ в тексте.

Почему к вечеру Варя надела колечко на другой палец?
Какую радость обнаружила Варюша в лесу ранним утром?

 Прочитайте описание весеннего леса, сделайте вывод о том, почему девочка не стала надевать колечко на указательный палец.

 Придумайте заголовок к этой части.
Прочитайте и перескажите своими словами всю сказку.
Напишите рассказ о том, как приходит весна в ваш край.

ЗЛОДЕЙКА

По В. Астафьеву

Эту собаку зовут Злодейка, хотя ничего злодейского она не совершила. Получила она такое имя за усердие. Да, да, за усердие.

Есть люди, которые любят всякие совместительства, проще сказать, занимают по полдолжности, ну и, конечно, так и работают — серединка на половинку.

И на рыбалке тоже такое случается. Едет человек рыбачить, а ружьё с собой прихватит: авось, мол, рыбы наловлю и подстрелю чего-нибудь.

А рыбак, о котором я хочу рассказать, не только ружьё, но и собаку с собой прихватил, чтобы, так сказать, уж всё разом сделать: и порыбачить, и поохотиться, и собаку натаскать.

Звали её Фишкой. Была она молоденькая, шустрая, с умильными глазами.

Хозяин её, Паша Усольцев, приехал на станцию Утёс, и оттуда к реке Усьве пошёл. Идти километров пять лесом, Фишка всю дорогу по кустам металась, взвизгивала от радости, мышинные норки раскапывала. Иногда она подбегала к Паше и преданно, восторженно глядела на него: дескать, я так тебе благодарна, что и выразить не могу!

«Видно, показать ей свежий след на первый раз нужно, а потом уж пойдёт дело», — подумал Паша.

Нашёл он барсучью норку, поймал Фишку и сунул носом в рыхлую землю. Фишка понюхала, хвостом понимающе вильнула, ещё раз понюхала, а потом к хозяину обернулась. На носу у неё земляца, а в глазах восторг.

— Ищи, ищи! — приказал Паша.

Фишка взвизгнула и подала хозяину лапу — снова благодарила хозяина на все радости, доставленные ей, и за эту милую шутку.

Пнул Фишку Паша и больше не искал ей свежие следы: понял, что бесполезное это занятие.

На Усьве он сколотил плотик, положил рюкзак, посадил



рядом с рюкзаком Фишку, ружьё пристроил возле своих ног и поплыл. Плывёт и хлещет спиннингом по воде, плывёт и хлещет. Поклёвок нет, только трава на блесну цепляется.

Долго плыл Паша Усольцев и ничего не поймал. Пришёл он в окончательное уныние и стал ругать Фишку. Лениво ругать, так, от нечего делать. А она думала, что с нею беседуют на мирные темы, и хвостиком согласно повилиwała.

Но вот и Красная глина, крутой обрывистый берег с бурыми обнажениями в вымоинах, поросший тощим лопухом и кое-где кипреем. Красная глина километрах в восьми от города Чусового. Когда-то здесь водилась прорва рыбы. Но аммонал, острога, бот, мелкочейстые невода, мережи и другие браконьерские средства сделали своё дело — возле Красной глины почти не осталось рыбы. Только по старой памяти городские рыбаки ходят сюда, иной раз собирается их здесь к ночи человек по двадцать.

Но трудно поймать тайменя возле Красной глины. Очень уж умна стала рыба. Очень уж много раз брала она и срывалась, очень уж много видела на своём веку. Однако нет такого рыбака на свете, который бы не мечтал поймать ту рыбку, которая чуть было не попала к нему...

Вот и в тот раз спиннингов в десять обрабатывали рыбаки плёс. Каких только блёсен ни подбрасывали, как только ни ловчили — не брал таймень. Плескался, буйствовал, на виду рыбёшек гонял — и не брал. Устали рыбаки, махнули на это дело рукой, к костру подались.

В это время и выплыли из-за поворота на плотике Паша Усольцев и Фишка. Паша трудился, успевая сделать побольше забросов, пока его не пронесло по плёсу и не подхватило раскатистое течение на перекате.

— Брось, не старайся! — крикнули Паше ребята. — Мы уж тут каждый метр всякими разными способами обрабатывали.

Паша не отвечал: Паша трудился, надеясь, что ему-то уж повезёт. Внезапно раздался треск катушки, и все увидели, как согнулось удище в руках Паши, как он весь напрягся, шире ноги расставил, и началась борьба.

Таймень не давался Паше. Он был «битый», этот таймень, и, очевидно, не раз уж вывёртывался из трудного

положения. Он стремительно бросался из стороны в сторону, вымётывался наверх и ныром уходил под плот.

Берег ревел. Каких только советов не подавал народ! Но Паша не отвечал, он боролся молчком.

А плот несло к перекаату. Таймень ослаб. Паша подводил его ближе и ближе. Вот возле самого плота забился, забушевал речной богатырь, и тут Фишка, о которой все забыли, не выдержала, бросилась на тайменя сверху, как лев, ну и, конечно, сняла рыбину с якорька.

Паша подмотал катушкой блесну, а Фишка выкарабкалась на плот и отряхнулась. Деловито так отряхнулась, с чувством — поработала.

Народ на берегу стонал от смеха. Паша глянул на Фишку и схватился за голову.

— Дур-р-рак! — вопил он. — Зачем, ну зачем я тебя взял с собой? Зачем?! — Это он спрашивал Фишку. — Злодейка ты! Чего ты наделала?!

Фишка виновато облизнулась и горестно взлаяла: дескать, хочешь всё как лучше сделать, а получается не так да не этак.

Плот подхватило бурным течением на перекаате и быстро унесло. Паша рвал на себе волосы.

С тех пор Фишка стала Злодейкой.

? Кто герой этого рассказа?

Найдите в тексте описание Фишки. Расскажите о её поведении в лесу.

Почему в реке Усьве перестала водиться рыба? Найдите объяснение в тексте.

Что произошло возле Красной глинки?

Почему Фишка превратилась в Злодейку?

Как вы думаете, почему Пашка Усольцев и Фишка не поняли друг друга? Кто из них виноват? Найдите подсказку в начале рассказа.

🏠 Подготовьте пересказ текста.

По Е. Барониной

Весной, летом, в солнечные дни перед кассой зоологического сада всегда толпятся дети и взрослые. Каждому ведь любопытно посмотреть на зверей и птиц, собранных в этот маленький уголок земли со всех концов света.

Сама я не была в саду очень давно. Мне тоже хотелось посмотреть на зверей, да всё как-то не удавалось. Наконец в свободный день я отправилась с утра в зоосад. Все дорожки были полны народа. Взрослые молча разглядывали зверей, а дети, перебивая друг друга, спрашивали:

— А где тут обезьяны? А как бегемот дышит под водой? А почему тигр спит?

Я медленно побрела по саду.

Медведи, лисицы, тигры, обезьяны, леопарды лежали, спали, бегали, играли в клетках с железными решётками или на огороженных полянах. На каждой клетке к ограде была прибита дощечка, а на ней написано, какой зверь тут сидит, где он водится и как его зовут.

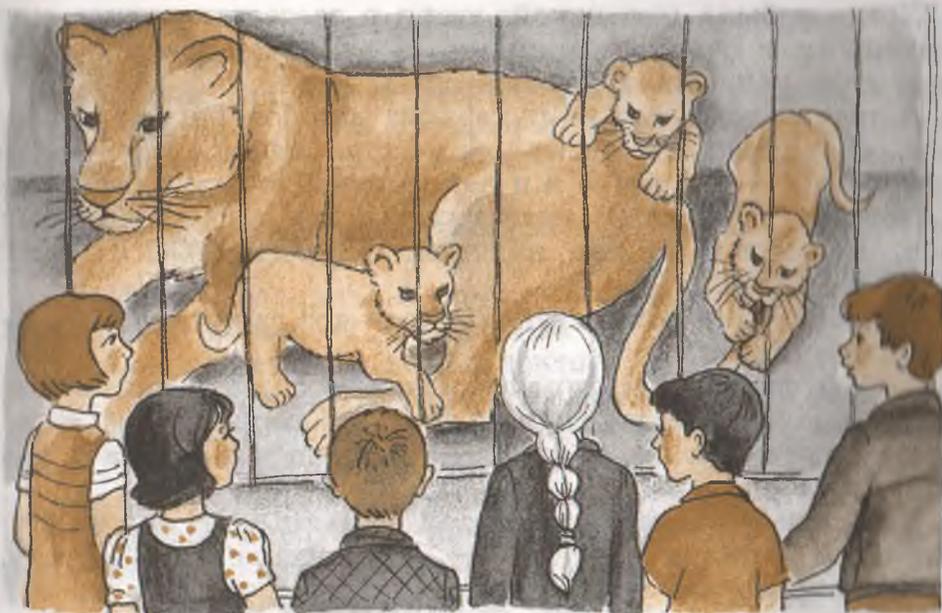
По широкой аллее, потряхивая ушами, весело бежали два ослика, запряжённые в колясочки. В колясочках сидели девочки и мальчики. Они держали вожжи, как настоящие извозчики, и кричали: «Эй, сторонись, задавим!»

В глубоком бассейне с крутыми стенками возились белые медведи. Два медвежонка, белые как снег, тузили изо всех сил большого медведя, стараясь спихнуть его в воду. Медведь ворчал и фыркал на малышей.

В проволочной клетке вышиной с двухэтажный дом, почти у самого потолка, на старом засохшем дереве сидел орёл. Он грустно смотрел по сторонам и как будто спрашивал: «Как это я сюда попал?»

Свернув на другую дорожку, я увидела за решёткой огромную львицу. Она лежала, уткнув морду в лапы. Три маленьких львёнка, похожие больше на щенят, возились около матери. Они гонялись друг за другом, взбирались львице на спину, теребили её за хвост. Около этой клетки стояла большая толпа ребят. Пожилой сторож с усами рассказывал детям:

— Львята родились три месяца тому назад. Вон этого,



побольше, зовут Гектор, ту, рыженькую, — Диана, а этого — попросту Лёнька. Мать хоть и треплет их иной раз, всё-таки жалеет. Когда я выгоняю маленьких в другую клетку, чтобы помыть здесь и почистить, львица сердится — бьёт хвостом и рычит. Известно, мать!

— А львят можно брать на руки? — спросила стрижаная девочка.

— Пока что можно, — сказал сторож. — А вот подритут — тогда уж не тронь!

— Так вы, пожалуйста, дайте мне пока подержать львёнка, — попросила девочка.

— И мне, и мне, и мне! — разом закричали все ребята.

— Не кричите, дети, — строго сказала учительница, львят никому не дают — это не игрушки.

? Кто живёт в зоосаде? Скажите, как по-другому называют зоосад.

Каких зверей увидела писательница в зоосаде? Расскажите о ком-нибудь из этих зверей.

Были ли вы в зоосаде? Расскажите, каких зверей вы там видели.

Когда я была маленькой, звери в зоосаде казались мне огромными и очень страшными. Я думала: вдруг они сломают свои решётки и набросятся на меня?

А теперь даже лев не показался мне большим и страшным. «Вот слон, тот, наверное, не стал меньше оттого, что я выросла!» — подумала я и направилась вместе с ребятами к дворику, где должен был гулять слон. Но дворик был пуст. На ограде висела надпись: СЕГОДНЯ СЛОНА НЕ ПОКАЗЫВАЮТ.

— Почему не показывают? Куда его запрятали? — закричали ребята.

— Мы спросим об этом сторожа, — сказала учительница. — А сейчас, дети, пойдём смотреть гориллу.

«Ну, хоть гориллу увижу», — решила я и пошла в обезьянник.

В детстве я очень боялась этой обезьяны. «А она не утащит меня к себе в клетку?» — спрашивала я свою маму. Теперь клетка гориллы тоже оказалась пустой, и на ней висела надпись: ГОРИЛЛУ СЕГОДНЯ НЕ ПОКАЗЫВАЮТ. ГОРИЛЛА БОЛЬНА.

Учительница повела ребята смотреть верблюда, а я осталась в обезьяннике. В одной из клеток я увидела мартышку, а рядом с ней человека в белом халате. В руках у него был большой кусок ваты. Я остановилась. Человек в халате ловко поймал маленькую обезьянку и начал осторожно вытирать ей ватой глаза. Мартышка жмурилась и дёргалась.

«Да ведь это звериный доктор», — догадалась я.

Лицо доктора было мне как будто знакомо. Я хотела вспомнить, где я его видела, но вспомнить никак не могла. Доктор посадил мартышку на перекладину и вышел из клетки, захватив с собой большую бутылку с лекарством.

— Как поживает ваша горилла? Скоро ли она выздоровеет? — спросила я у доктора.

— Здравствуйте! А как поживает ваша собачка? — спросил у меня доктор и протянул мне руку. И тут я вспомнила, что доктор лечил мою собаку, когда она заболела.

И вот теперь я опять встретила со звериным доктором. Мы разговорились. Он пригласил меня зайти в его кабинет.

— Иван Иваныч! Иван Иваныч! Стёпка кашляет и

сердится на посетителей. Не пройдёте ли вы к нему? — кричал кто-то под окном кабинета.

— Сейчас, сейчас, — ответил доктор и подошёл к шкафу. Он достал с полки пузырёк и кисточку и сунул в карман. Потом взял чашку и налил в неё светлой жидкости из бутылки.

«Наверное, будет смазывать кому-то горло», — подумала я.

— Иван Иванович! А можно мне посмотреть, как вы будете лечить зверей? — спросила я.

— Пожалуйста, — сказал доктор. — Идём.

Мы пошли между клетками в самый дальний угол зоосада. Там в просторной клетке лежал на полу, свернувшись в комок, небольшой тёмно-бурый медведь. Это и был Стёпка.

«Кхе, кхе, кхе», — кашляет он, раскрывая пасть.

— Ничего, Стёпушка, ничего, голубчик, мы тебя быстро вылечим, — сказал доктор.

Стёпка поднял голову и грустно посмотрел на нас.

— Ну, поднимайся, поднимайся, — скомандовал доктор.

Медведь уселся на задние лапы и просунул нос между прутьями клетки. Доктор достал из кармана кисточку, обмакнул её в чашку и брызнул медведю на нос несколько капель какой-то жидкости. Стёпка чихнул, потянул носом воздух и широко разинул пасть. Видно, ему понравилось. В эту самую минуту доктор быстро выхватил из кармана пузырёк с микстурой, опрокинул его и вылил всё, что было в пузырьке, прямо в глотку медведю. Медведь сердито заморгал головой и оскалил зубы. А доктор сейчас же отошёл от решётки.

— Знаете, — сказал он, — когда медведи чуют запах спиртного, они заранее разевают пасть от удовольствия. Тут уж нетрудно напоить их любым лекарством. Завтра я опять дам ему несколько капель водки и опять напою лекарством. Он у нас живо поправится. А хотите посмотреть, как я лечу морского льва?

Ну ещё бы не хотеть!

Морской лев плавал в круглом бассейне. Он то нырял, то опять поднимал над водой чёрную блестящую голову. Около бассейна стояла корзина с рыбой. Доктор взял корзину рыбу и ножом надрезал ей живот. Потом высыпал

рыбье брюхо что-то белое, похожее на сахарный песок, и бросил в самую середину бассейна. Морской лев кинулся к рыбе, и не успела я моргнуть, как он схватил её и нырнул. Только круги пошли по воде.

— Ну и аппетит же у вашего больного! — сказала я. — Чем он болен?

— Да он вовсе и не болен, — засмеялся доктор. — Я хотел только показать, как мы даём ему лекарство, если он заболит. А на этот раз я просто насыпал в рыбу сахарного песка.

— А тигра так же легко обмануть, как этого морского обжору? — спросила я.

— Нет, с тигром потруднее. Больного тигра я не кормлю целый день. А к вечеру, когда он здорово проголодается, кладу лекарство в кусочек сырого мяса и бросаю мясо в клетку. Тигр с голоду не очень-то разборчив, он ловит мясо и проглатывает его чуть ли не на лету.

— А что вы станете делать, если у вашего тигра не будет аппетита и он вовсе не захочет есть?

— Ну, тогда мы ему дадим пить — подмешаем лекарство в молоко и поставим чашку с молоком в клетку. Больному всегда хочется пить. А в клетке ничего нет, кроме молока. Вот он и пьёт лечебное молоко.

Много интересного рассказал мне ещё Иван Иванович о том, как он лечит зверей.

? Как называют врача, который лечит животных?

Какие хитрые приёмы использует ветеринар при лечении больных животных?

Что учитывают звериные доктора при работе с больными?

Какими качествами должен обладать ветеринар?

Есть ли у вас дома животные? Расскажите о них.

КОТ В САПОГАХ

В. Драгунский

— Мальчики и девочки! — сказала Раиса Ивановна. — Вы хорошо закончили эту четверть. Поздравляю вас. Теперь можно и отдохнуть. На каникулах мы устроим утренник и

карнавал. Каждый из вас может нарядиться в кого угодно, и за лучший костюм будет выдана премия, так что готовьтесь. — И Раиса Ивановна собрала тетрадки, попрощалась с нами и ушла.

И когда мы шли домой, Мишка сказал:

— Я на карнавале буду гномом. Мне вчера купили накидку от дождя и капюшон. Я только лицо чем-нибудь занавешу, и гном готов. А ты кем нарядишься?

— Там видно будет.

И я забыл про это дело. Потому что дома мама мне сказала, что она уезжает в санаторий на десять дней и чтоб я тут вёл себя хорошо и следил за папой. И она на другой день уехала, а я с папой совсем замучился. То одно, то другое, и на улице шёл снег, и всё время я думал, когда же вернётся мама. Я зачёркивал клеточки на своём календаре.

И вдруг неожиданно прибегает Мишка и прямо с порога кричит:

— Идёшь ты или нет?

Я спрашиваю:

— Куда?

Мишка кричит:

— Как — куда? В школу! Сегодня же утренник, и все будут в костюмах! Ты что, не видишь, что я уже гномик?

И правда, он был в накидке с капюшончиком.

Я сказал:

— У меня нет костюма! У нас мама уехала.

А Мишка говорит:

— Давай сами чего-нибудь придумаем! Ну-ка, что у нас дома есть почудней? Ты надень на себя, вот и будет костюм для карнавала.

Я говорю:

— Ничего у нас нет. Вот только папины бахилы для рыбалки.

Бахилы — это такие высокие резиновые сапоги. Если дождик или грязь — первое дело бахилы. Нипочём ноги не промочишь.

Мишка говорит:

— А ну надевай, посмотрим, что получится!

Я прямо с ботинками влез в сапоги. Оказалось, что бахилы доходят мне чуть не до подмышек. Я попробовал

в них походить. Ничего, довольно удобно. Зато здорово блестят. Мишке очень понравилось. Он говорит:

— А шапку какую?

Я говорю:

— Может быть, мамину соломенную, что от солнца?

— Давай её скорей!

Достал я шляпу, надел. Оказалось, немножко великовата, съезжает до носа, но всё-таки на ней цветы.

Мишка посмотрел и говорит:

— Хороший костюм. Только я не понимаю, что он значит?

Я говорю:

— Может быть, он значит «мухомор»?

Мишка засмеялся:

— Что ты, у мухомора шляпка вся красная! Скорей всего, твой костюм обозначает «старый рыбак»!

Я замахал на Мишку:

— Сказал тоже! «Старый рыбак»!.. А борода где?

Тут Мишка задумался, а я вышел в коридор, а там стояла наша соседка Вера Сергеевна. Она, когда меня увидела, всплеснула руками и говорит:

— Ох! Настоящий «Кот в сапогах»!

Я сразу догадался, что значит мой костюм! Я — «Кот в сапогах»! Только жалко, хвоста нет! Я спрашиваю:

— Вера Сергеевна, у вас есть хвост?

А Вера Сергеевна говорит:

— Разве я очень похожа на чёрта?

— Нет, не очень, — говорю я. — Но не в этом дело. Вот вы сказали, что этот костюм значит «Кот в сапогах», а какой же кот может быть без хвоста? Нужен какой-нибудь хвост! Вера Сергеевна, помогите, а?

Тогда Вера Сергеевна сказала:

— Одну минуточку...

И вынесла мне довольно драненький рыженький хвостик с чёрными пятнами.

— Вот, — говорит, — это хвост от старой горжетки.

Я сказал большое спасибо и понёс хвост Мишке.

Мишка, как увидел его, говорит:

— Давай быстренько иголку с ниткой, я тебе пришью. Это чудный хвостик.



И Мишка стал пришивать мне сзади хвост. Он шил довольно ловко, но потом вдруг ка-ак уколёт меня!

Я закричал:

— Потише ты, храбрый портняжка! Ты что, не чувствуешь, что шьёшь прямо по живому? Ведь колешь же!

— Это я немножко не рассчитал! — И опять как колёт!

— Мишка, рассчитывай получше, а то я тебе тресну!

А он:

— Я в первый раз в жизни шью!

И опять — коль!..

Я прямо заорал:

— Ты что, не понимаешь, что я после тебя буду ходить инвалид и не смогу сидеть?

Но тут Мишка сказал:

— Ура! Готово! Ну и хвостик! Не у каждой кошки он такой!

Тогда я взял тушь и кисточкой нарисовал себе усы, три уса с каждой стороны — длинные-длинные, до ушей!

И мы пошли в школу.

Там народу было видимо-невидимо, и все в костюме

Одних гномов было человек пятьдесят. И ещё было очень много белых «снежинок». Это такой костюм, когда вокруг много белой марли, а в середине торчит какая-нибудь девочка.

И мы все очень веселились и танцевали.

И я тоже танцевал, но всё время спотыкался и чуть не падал из-за больших сапог, и шляпа тоже, как назло, постоянно съезжала почти до подбородка.

А потом наша вожатая Люся вышла на сцену и сказала звонким голосом:

— Просим «Кота в сапогах» выйти сюда для получения первой премии за лучший костюм!

И я пошёл на сцену, и когда входил на последнюю ступеньку, то споткнулся и чуть не упал. Все громко засмеялись, а Люся пожала мне руку и дала две книжки: «Дядю Стёпу» и «Сказки-загадки». Тут Борис Сергеевич заиграл туш, и я пошёл со сцены. И когда сходил, то опять споткнулся и чуть не упал, и опять все засмеялись.

А когда мы шли домой, Мишка сказал:

— Конечно, гномов много, а ты один!

— Да, — сказал я, — но все гномы были так себе, а ты был очень смешной, и тебе тоже надо книжку. Возьми у меня одну.

Мишка сказал:

— Не надо, что ты!

Я спросил:

— Ты какую хочешь?

— «Дядю Стёпу».

И я дал ему «Дядю Стёпу».

А дома скинул свои огромные бахилы, и побежал к календарю, и зачеркнул сегодняшнюю клеточку. А потом зачеркнул уж и завтрашнюю.

Посмотрел — а до маминого приезда осталось три дня!

? Какое настроение создаёт этот рассказ?
К какому событию готовились школьники?

Объясните значение слова *карнавал*.

Почему у Мишкиного друга не оказалось карнавального костюма?

Расскажите своими словами о том, как создавался костюм «Кота в сапогах».

Почему именно этот костюм получил награду?

Можно ли сказать, что герои этого рассказа хорошие друзья?

Почему?

Объясните, почему мальчик зачёркивал клеточки в календаре.

Прочитайте текст по ролям. Подготовьте его пересказ.

Кто из героев запомнился вам больше других? Почему?

ЗАЯЦ И ЁЖ

Д. Хармс

Однажды ёж остуился и упал в реку. Вода в реке была холодная, и ёж очень озяб. Хотел ёж на солнце погреться, а погода была пасмурная, солнце было покрыто облаками.

Сел ёж на полянку и стал ждать, когда солнце из-за облаков выглянет.

Сидит ёж на полянке. С него вода капает. Холодно ему. Вдруг видит — бежит по полянке заяц.

— Эй, заяц! — крикнул ёж. — Поди-ка сюда!

Подошёл заяц к ежу и говорит:

— Ты чего меня звал?

— Вот, — говорит ёж, — я давно хотел с тобой поговорить. Все говорят, что ты трус. Как тебе не стыдно!



— Да ты что? — удивился заяц. — Зачем же ты меня обижаешь?

— Потому, — сказал ёж, — что ты трус и я хочу научить тебя, как храбрым стать.

— Я и без твоей помощи очень храбрый, — сказал заяц. — Я и так ничего не боюсь.

— Нет, — сказал ёж, — ты трус, а вот я...

Ёж вдруг замолчал, открыл рот, закрыл глаза и поднял голову.

Заяц посмотрел на ежа и испугался.

— Что это с ним? — подумал заяц. — Он, должно быть, сумасшедший!

Заяц прыгнул в сторону и спрятался в кусты.

А ёж дернул головой и вдруг чихнул: а п ч х и!

Потом ёж вытер лапкой нос, открыл глаза, посмотрел и видит: нету зайца.

— Вот так штука! — сказал ёж. — Куда же это он пропал? Эй, заяц, где ты?

А заяц сидит за кустом и молчит.

Ёж собрался домой пойти, но вдруг остановился, закрыл глаза, открыл рот, сначала немного, потом пошире, потом ещё шире и вдруг мотнул головой в сторону и громко чихнул: а п ч х и!

— Будьте здоровы! — сказал кто-то около ежа.

Ёж открыл глаза и увидел перед собой зайца.

— Где ты был? — спросил его ёж.

— Как где был? — сказал заяц. — Нигде не был. Так всё тут и стоял.

— Не может быть, — сказал ёж, — я тебя не видел. Я тебе даже крикнул, а ты...

Ёж вдруг замолчал, вытянул вперёд свой нос, потом поднял его кверху, потом поднял его ещё выше, потом ещё выше, потом зажмурил глаза, поднял нос ещё выше и вдруг опустил его к самой земле и громко чихнул: а п ч х и!

— У меня, кажется, начинается насморк, — сказал ёж, открыл глаза.

И вдруг увидел, что заяц опять исчез.

Ёж посмотрел кругом и почесал лапкой затылок.

— Нет, — сказал ёж. — Этот заяц просто... ап... ап... а п ч х и! — чихнул ёж.

— Исполнение желаний! — сказал кто-то около ёжа.

Ёж открыл глаза и увидел зайца.

— Да что же это такое? — сказал ёж, пятясь от зайца.

— А что? — спросил заяц.

— Послушай, — сказал ёж, — ты всё время был тут?

— Да, — сказал заяц, — я всё время тут стоял.

— Тогда я ничего не понимаю! — сказал ёж. — То ты исчезаешь, то опять... ап... ап... ап... ап ч х и!

Ёж осторожно открыл один глаз, но сейчас же закрыл его и открыл другой. Зайца не было.

— Он опять исчез! — сказал тихо ёж, открывая оба глаза.

— Это не заяц, а просто... ап... ап... ап... ап ч х и!

— Будьте здоровы! — сказал заяц над самым ухом ёжа.

— Караул! Спасите! — закричал ёж, сворачиваясь шариком и выставляя во все стороны свои острые иголки.

— Ты чего кричишь? — спросил заяц.

— Отстань! — закричал ёж. — Я на тебя смотреть боюсь! Ты всё время исчезаешь! Я ничего не понимаю! Уходи прочь!

— Подожди, — сказал заяц, — ты хотел научить меня, как храбрым стать.

И с этими словами заяц опять прыг в кусты.

— Чтобы стать храбрым, — сказал ёж, высовывая мордочку, но вдруг увидел, что заяц опять исчез.

— Ай-ай-ай! Опять... ап ч х и! опять исчез! — закричал ёж и кинулся бежать.

Бежит ёж, остановится, чихнёт и дальше бежит. Чихнёт и опять бежит.

А заяц выскочил из кустов и давай смеяться.

— Ха-ха-ха! — смеётся заяц. — Вот храбрец нашёлся! Меня храбрости учить хотел! Ха-ха-ха!

Вот какую историю рассказал мне мой знакомый дрозд.

Он сам это всё видел. Потому что недалеко на дереве сидел.

? Как встретились ёж и заяц?

Чему хотел научить ёж зайца?

Объясните, почему заяц исчезал, когда ёж начинал чихать.

Чем закончилось знакомство ежа и зайца? Кто из них был храбрее?

Прочитайте сказку выразительно по ролям.

ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА

(Басня)

И. Крылов

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:

«Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой!

Что это там за рожа?

Какие у неё ужимки и прыжки!

Я удавилась бы с тоски,

Когда бы на неё хоть чуть была похожа.

А ведь, признайся, есть

Из кумушек моих таких кривляк

пять-шесть:

Я даже их могу по пальцам перечесать». —

«Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума,

оборотиться?» —

Ей Мишка отвечал.

Но Мишенькин совет лишь попусту

пропал.

 Что подумала Мартышка, увидев себя в Зеркале?

Какие слова говорят о том, что Мартышка видела в Зеркале не себя, а другую обезьяну?

Какой совет дал ей Мишка? Как вы понимаете его совет?

 Подготовьтесь к чтению басни по ролям.

РИККИ-ТИККИ-ТАВИ

По Р. Киплингу

I

Это рассказ о великой войне, которую вёл в одиночку Рикки-Тикки-Тави в ванной большого дома.

Дарзи, птица-портной, помогала ему, и мускусная крыса — та, что никогда не выбежит на середину комнаты, а

всё крадётся у самой стены, — давала ему советы. Но по настоящему воевал он один.

Рикки-Тикки-Тави был мангуст. И хвост и мех были у него как у маленькой кошки, а голова и все повадки — как у ласочки. Глаза у него были розовые, и кончик его беспокойного носа тоже был розовый. Рикки мог почесаться где вздумается, всё равно какой лапкой: передней ли, задней ли. И так умел он распушить свой хвост, что хвост делался похожим на круглую длинную щётку. И его боевой клич, когда он мчался в высоких травах, был рикки-тикки-тикки-тикки-чк!

Он жил с отцом и матерью в узкой ложбине. Но однажды летом произошло наводнение, вода понесла его вдоль придорожного рва. Он брыкался и барахтался как мог. Наконец ему удалось вскарабкаться на плывущий пучок травы, и там он держался, пока не упал без чувств. Очнувшись он на горячем припёке в саду, посередине дорожки, весь испачканный, а какой-то мальчик в это время сказал:

— Мёртвый мангуст! Давай похороним его.

— Нет, — сказала мальчику мать, — возьмём-ка его и обсушим. Может быть, он ещё жив.

Они принесли его в дом, и какой-то Большой Человек взял его двумя пальцами и сказал, что он вовсе не мёртвый, а только захлебнулся в воде. Поэтому его завернули в вату и стали обогрывать у огня. Он открыл глаза и чихнул.



— А теперь, — сказал Большой Человек, — не пугайте его, и мы поглядим, что он станет делать.

Нет на свете ничего труднее, чем испугать мангуста, потому что он весь от носа до хвоста горит любопытством. «Беги, разузнай и разнюхай» — начертано на семейном гербе мангустов, а Рикки-Тикки был чистокровный мангуст. Он всмотрелся в вату, сообразил, что она не годна для еды, обежал вокруг стола, сел на задние лапки, привёл свою шёрстку в порядок, а потом вскочил мальчику на плечо.

— Не бойся, Тедди, — сказал Большой Человек. — Это он хочет с тобой подружиться.

— Ай, он щекочет мне шею! — вскрикнул Тедди.

Рикки-Тикки заглянул ему за воротник, понюхал его уши, спустившись на пол, начал тереть себе нос.

— Странно, — сказала Теддина мать, — и это называется дикий зверёк! По-моему, он оттого такой ручной, что мы были добры к нему.

— Мангусты все такие, — сказал её муж. — Если Тедди не станет хватать его с полу за хвост и не вздумает сажать его в клетку, он поселится у нас и будет кружить вокруг дома... Дадим ему чего-нибудь поесть.

Ему дали маленький кусочек сырого мяса. Мясо ему страшно понравилось. После завтрака он сейчас же побежал на веранду, присел на солнышке и распушил свою шёрстку, чтобы высушить её до самых корней. И тотчас же ему стало лучше.

«В этом доме есть немало такого, что я должен разведать как можно скорее. Моим родителям за всю жизнь не случалось разведать столько. Останусь тут и разведаю всё как есть».

Весь этот день он только и делал, что рыскал по всему дому. А когда Тедди улёгся в постель, Рикки-Тикки прикорнул возле него, но оказался беспокойным соседом, потому что при всяком шорохе вскакивал и настораживался и бежал разузнавать, в чём дело. Отец с матерью зашли перед сном проведать своего сына и увидели, что Рикки-Тикки сидит у него на подушке.

— Не нравится мне это, — сказала Теддина мать. — Что, если он укусит ребёнка?

— Не бойся, — сказал отец. — Эта зверюшка защитит его лучше всякой собаки. Если, например, сюда вползёт змея... — Но Теддина мать и думать не хотела о таких ужасах.

- ? Кто такой Рикки-Тикки-Тави?
Прочитайте описание внешнего вида мангуста.
Объясните, почему у мангуста было такое сложное имя.
Что произошло с мангустом во время наводнения?
Как зверёк оказался в доме Большого Человека?
Опишите поведение мангуста в новом для него месте.
Объясните значение выражения *он весь от носа до хвоста горит любопытством*.

- 🏠 Озаглавьте эту часть сказки, перескажите её своими словами.

II

К утреннему завтраку Рикки въехал на веранду верхом на Теддином плече. Ему дали банан и кусочек яйца. Он перебивал на коленях у всех, потому что хороший мангуст никогда не теряет надежды сделаться мангустом домашним. Каждый из них с детства мечтает о том, что он будет жить в человеческом доме и бегать из комнаты в комнату.

После завтрака Рикки-Тикки выбежал в сад — поглядеть, нет ли там чего замечательного. Сад был большой. Розы росли в нём огромные — каждый куст, как беседка, — и апельсиновые деревья, и лимонные, и густые заросли высокой травы.

Рикки-Тикки даже облизнулся.

— Неплохое место для охоты! — сказал он.

И чуть только подумал об охоте, как хвост у него раздулся, как круглая щётка. Он быстро обежал всю окрестность, нюхнул здесь, нюхнул там, и вдруг до него донеслись из терновника чьи-то печальные голоса. Там, в терновнике, жили Дарзи, птица-портной, и его жена. У них было красивое гнездо: они сшили его из двух большущих листьев тонкими волокнистыми прутиками и набили мягким пухом. Гнездо качалось во все стороны, а они сидели на краю и громко плакали.

— Что случилось? — спросил Рикки-Тикки.

— Большое несчастье! — ответил Дарзи. — Один из наших птенчиков вывалился вчера из гнезда, и Наг проглотил его.

— Гм, — сказал Рикки-Тикки, — это очень печально... Но я тут недавно... Я нездешний... Кто такой Наг?

Дарзи и его жена юркнули в гнездо и ничего не ответили, потому что из густой травы, из-под куста послышалось негромкое шипение — страшный, холодный звук, который заставил Рикки-Тикки отскочить назад. Потом из травы стала подниматься голова Нага, огромной ядовитой змеи — чёрной кобры.

Когда треть его туловища поднялась над землёй, он остановился и начал качаться, как одуванчик под ветром, и глянул на Рикки-Тикки своими злыми змеиными глазками, которые остаются всегда одинаковыми, о чём бы ни думал Наг.

— Ты спрашиваешь, кто такой Наг? Смотри на меня и дрожи! Потому что Наг — это я...

Рикки стало страшно — на минуту. Дольше одной минуты мангусты вообще никого не боятся, и, хотя Рикки-Тикки никогда не видел живой кобры, так как мать кормила его мёртвыми, он хорошо понимал, что мангусты для того и существуют на свете, чтобы сражаться со змеями, побеждать их и есть. Это было известно и Нагу, и поэтому в глубине его холодного сердца был страх.

— Ну так что! — сказал Рикки-Тикки, и хвост у него начал раздуваться опять. — Ты думаешь, если у тебя узор на спине, так ты имеешь право глотать птенчиков, которые выпадают из гнезда?

Наг думал в это время о другом и зорко вглядывался, не шевелится ли трава за спиной у Рикки. Он знал, что, если в саду появились мангусты, значит, и ему, и всему змеиному роду скоро придёт конец. Но теперь ему нужно было усыпить внимание врага. Поэтому он чуть-чуть нагнул голову и, склонив её набок, сказал:

— Давай поговорим. Ведь яйца ты ешь, не правда ли? Почему бы мне не лакомиться птицами?

— Сзади! Сзади! Оглянись назад! — пел в это время Дарзи. Но Рикки-Тикки хорошо понимал, что пялить глаза уже



некогда. Он подпрыгнул как можно выше и внизу под собой увидел шипящую голову Нагайны, злой жены Нага. Она подкралась сзади, покуда Наг разговаривал с ним, и хотела его прикончить. Она оттого и шипела, что Рикки ускользнул от неё. Подпрыгнувший Рикки бухнулся к ней прямо на спину, и, будь он постарше, он знал бы, что теперь самое время прокусить её спину зубами: один укус — и готово! Но он боялся её страшного хвоста. Впрочем, он куснул её, но не так сильно, как следовало, и тотчас же отскочил от извивов хвоста, оставив змею разъярённой и раненой.

— Гадкий, гадкий Дарзи! — сказал Наг и вытянулся вверх сколько мог, чтобы достать до гнезда, висевшего на терновом кусте.

Но Дарзи нарочно строит своё гнездо так высоко, чтобы змеи не достали до него, и гнездо только качнулось на ветке.

Рикки-Тикки почувствовал, что глаза у него становятся всё краснее и жарче, а когда глаза у мангуста краснеют, это значит — он очень зол. Но воевать было не с кем: Наг и Нагайна юркнули в траву и исчезли.

-  Как Рикки подружился с хозяевами дома?
С кем познакомился мангуст в большом саду? Что сообщили Дарзи и его жена Рикки?
Кем был Наг и почему его боялись Дарзи и его жена?
Прочитайте о том, почему Рикки стало страшно, но только на одну минуту.
О чём думал Наг, увидев мангуста? Почему в его сердце был страх?
Какая опасность подстерегала Рикки во время разговора с Нагом?
-  Как можно озаглавить эту часть? Прочитайте её по ролям.
Перескажите вторую часть сказки.

III

Рикки-Тикки хорошо понимал, что он ещё молодой и неопытный. Оттого ему было так радостно думать, что он изловчился увильнуть от нападения сзади. Он почувствовал большое уважение к себе, и, когда по садовой дорожке подбежал к нему Тедди, он был не прочь позволить мальчугану, чтобы тот погладил его. Но как раз в ту минуту, когда Тедди нагнулся над ним, что-то мелькнуло, извиваясь в пыли, и тоненький голосок произнёс:

— Берегись! Я — Смерть!

Это была Карайт, пыльно-серая змейка. Жало у неё такое же ядовитое, как у кобры, но оттого, что она маленькая, никто не замечает её, и, таким образом, она приносит людям ещё больше вреда.

Глаза у Рикки-Тикки опять стали красные, и он, приплясывая, подбежал к Карайт той особенной, неровной походкой враскачку, которую унаследовал от своих прародителей. Походка забавная, но очень удобная, потому что даёт вам возможность сделать прыжок под каким угодно углом. А когда имеешь дело со змеями, это важнее всего. Поединок с Карайт был ещё опаснее для Рикки, чем сражение с Нагом, потому что Карайт такая маленькая, такая юркая и ловкая, что, если Рикки не вопьётся в неё сзади зубами чуть пониже головы, Карайт ужалит его либо в глаз, либо в губу.

Карайт налетела на него, чтобы ужалить. Рикки отскокил вбок и хотел было пуститься в бегство, но проклятая

пыльно-серая головка настигла его, и, чтобы сбросить её со спины, ему пришлось перекувырнуться в воздухе. Она не отставала и мчалась за ним по пятам.

Тедди повернул к дому и крикнул:

— Идите посмотрите: наш мангуст убивает змею!

И Рикки-Тикки услышал, как взвизгнула Теддина мать. Отец мальчика выбежал с палкой, но как раз в это время Карайт сделала неудачный прыжок — прыгнула дальше, чем нужно, — и Рикки-Тикки вскочил на Карайт и впился зубами чуть пониже её головы, а потом откатился прочь и стал кувыркаться в пыли.

И тут к Рикки-Тикки подбежала Теддина мать, подняла его прямо с пыли и стала крепко прижимать к себе, крича, что он спас её сына от смерти, а Тедди сделал большие глаза, и в его глазах был испуг. Суматоха понравилась Рикки, но, из-за чего она произошла, он, конечно, не мог понять. Может быть, Теддина мать ласкает его за то, что он кувыркался в пыли? Во всяком случае, всё это было очень приятно.

Тедди взял его к себе в постель. Рикки был благовоспитанный мангуст и не мог ни укусить, ни оцарапать его, но, чуть только Тедди заснул, он спустился с постели и пошёл путешествовать по дому.

В потёмках он наткнулся на мускусную крысу Чучундру, которая кралась поближе к стене.

У Чучундры разбитое сердце. Она хнычет и ноет всю ночь и всё хочет набраться храбрости, чтобы выбежать на середину комнаты. Но храбрости у неё никогда не хватает.

— Не губи меня, Рикки-Тикки! — закричала она и чуть не заплакала.

— Кто убивает змею, станет ли возиться с какой-то мускусной крысой! — презрительно сказал Рикки-Тикки.

— Убивающий змею от змеи и погибнет! — ещё печальнее сказала Чучундра. — И кто знает, не убьёт ли меня На по ошибке? Он подумает, что я — это ты...

— Нашла чего бояться! — сказал Рикки-Тикки. — На в саду, а ты там никогда не бываешь.

— Тссс... Наг вездесущий — он повсюду. Но разве ты слышишь, Рикки-Тикки? Уж лучше мне не говорить ни о чём.

Рикки-Тикки прислушался. В доме была тишина, но ему показалось, что до него еле-еле доносится тихое «ш-ш-ш», как будто по стеклу прошла оса. Это шуршала змеинная чешуя по кирпичному полу.

«Или Наг, или Нагайна! — решил он. — Кто-то из них ползёт по водосточному жёлобу в ваннуну...»

✿ Объясните слова: *прародители, юркая, суматоха, благовоспитанный, вездесущий.*

❓ Почему после встречи с кобрами Рикки почувствовал к себе уважение?

Почему встреча с Карайт была очень опасной для Тедди и самого Рикки?

Прочитайте о том, как удалось мангусту избавиться от грозной Карайт.

Как люди оценили мужество Рикки?

С кем ещё Рикки познакомился ночью? Чего боялась крыса?

Какие звуки услышали Чучундра и Рикки в тишине ночного дома?

🏠 Придумайте заголовок к III части, подготовьте её пересказ.

IV

Он пробрался в умывальную комнату Теддиной матери. Там в оштукатуренной гладкой стене у пола был вынут кирпич, и он услышал, как за стеной под лунным сиянием шепчутся Наг и Нагайна.

— Если в доме не станет людей, — говорила Нагайна мужу, — он тоже уйдёт отсюда, и сад опять будет наш. Иди же, не волнуйся и помни, что первым ты должен ужалить Большого Человека. А потом возвращайся ко мне, и мы вдвоём прикончим Рикки-Тикки.

— Но будет ли нам хоть малейшая польза, если мы убьём их?

— Ещё бы! Огромная. Когда дом стоял пустой, разве водились тут мангустаны? Покуда в доме никто не живёт, мы с тобой цари всего сада: ты царица, я царица. И не забудь, что, когда на дынной гряде вылупятся из яиц наши дети (а это может случиться и завтра), им будет нужен покой и уют.

— Об этом я и не подумал, — сказал Наг. — Хорошо, я иду. Но, кажется, нет никакого смысла вызывать на бой Рикки-Тикки. Я убью Большого Человека и его жену, а также, если мне удастся, его сына и уползу потихоньку. Тогда дом опустеет, и Рикки-Тикки сам уйдёт отсюда.

Рикки-Тикки весь дрожал от негодования и ярости. В отверстие просунулась голова Нага, а за нею его холодное туловище. Рикки-Тикки хоть и был взбешён, но всё же пришёл в ужас, когда увидел, какая огромная эта кобра. Наг свернулся в кольцо, поднял голову и стал вглядываться в темноту ванной комнаты. Рикки-Тикки мог видеть, как мерцают его глаза.

«Если я убью его сейчас, — соображал Рикки-Тикки, — об этом немедленно узнает Нагайна. Драться же в открытом месте мне очень невыгодно. Наг может меня одолеть. Что мне делать?»

Наг раскачивался вправо и влево, а потом Рикки-Тикки услышал, как он пьёт воду из большого кувшина.



— Чудесно! — сказал Наг, утолив жажду. — У Большого Человека была палка, когда он выбежал, чтобы убить Карайт. Быть может, эта палка при нём и сейчас. Но когда нынче утром он придёт сюда умываться, он будет, конечно, без палки... Нагайна, ты слышишь меня?.. Я подожду его здесь в холодке до рассвета...

Нагу никто не ответил, и Рикки-Тикки понял, что Нагайна ушла. Наг обвился вокруг большого кувшина у самого пола и уснул. А Рикки-Тикки стоял тихо, как смерть. Через час он начал подвигаться к кувшину. Рикки всматривался в широкую спину Нага и думал, куда бы вонзиться зубами. И он сделал прыжок. Голова змеи лежала чуть-чуть на отлёте: он прокусил её зубами. А потом его подхватило, и брякнуло оземь, и стало мотать во все стороны, и вверх и вниз, и большими кругами, но глаза у него были красные, и он не отстал от змеи, когда она молотила им по полу, расшвыривая в разные стороны жестяные ковшики, мыльницы, щётки, и била его о края металлической ванны. Он сжимал челюсти всё крепче и крепче, потому что хоть и думал, что пришла его смерть, но решил встретить её, не разжимая зубов. Этого требовала честь его рода.

Голова у него кружилась, его тошнило, и он чувствовал себя так, как будто был весь разбит на куски. Вдруг у него за спиной будто ударил гром, и горячий вихрь налетел на него и сбил его с ног. Это Большой Человек, разбуженный шумом, прибежал с охотничьим ружьём, выстрелил сразу же из обоих стволов и попал Нагу в то место, где кончается его капюшон. Рикки-Тикки лежал, не разжимая зубов, и глаза у него были закрыты, так как он считал себя мёртвым.

Но змеиная голова уже больше не двигалась. Большой Человек поднял Рикки-Тикки и сказал:

— Это тот же мангуст. Тот самый. На этот раз, Элис, он спас от смерти нас.

Тут вошла Теддина мать с очень белым лицом и увидела, что осталось от Нага. А Рикки-Тикки кое-как дотащился до Теддиной комнаты и всю ночь только и делал, что встряхивался, как бы желая проверить, правда ли, что его тело разбито на сорок кусков, или это ему только так показалось.

 Объясните значение слов и выражения: *негодование, ярость, этого требовала честь его рода.*

 О чём шептались Наг и Нагайна?
Какой план был у Нага? Прочитайте об этом в тексте.
Какое решение принял Рикки-Тикки-Тави?
Расскажите своими словами о битве Рикки с Нагом.
Кто пришёл на помощь мангусту?
Подтвердите словами из сказки, что бой мангуста с кобром был очень трудным.
Какой главный подвиг совершил Рикки? Прочитайте слова Большого Человека.

 Придумайте заглавие к этой части. Подготовьте ответы на вопросы.

V

Когда пришло утро, он весь как бы закоченел, но был очень доволен своими поступками.

«Теперь я должен прикончить Нагайну, а это труднее, чем справиться с дюжиной* Нагов... А тут ещё эти яйца, которых она говорила. Я даже не знаю, когда из них выйдут змеёныши... Пойду и потолкую с Дарзи».

Дарзи сидел в гнезде и что есть мочи распевал весёлую победную песню. Весь сад уже знал о гибели Нага, потому что уборщик швырнул его тело на свалку.

— Ах ты, глупый пучок перьев! — сказал Рикки-Тикки сердито. — Разве теперь время для песен?

— Умер, умер, умер Наг! — заливался Дарзи. — Сильный Рикки-Тикки впился в него зубами и не выпустил. Большой Человек принёс палку, которая делает — бац! — перебил Нага надвое, надвое, надвое! Никогда уже Нагу пожирать моих деток!

— Всё это так, — сказал Рикки-Тикки. — Но где Нагайна? — И он внимательно огляделся вокруг.

А Дарзи продолжал заливаться:
Нагайна пришла к водосточной трубе,
И кликнула Нага Нагайна к себе,
Но сторож взял Нага на палку
И выбросил Нага на свалку.

Славься же, славься, великий
Красноглазый герой Рикки-Тикки!..

И Дарзи снова повторил свою победную песню.

— Достать бы мне до твоего гнезда, я бы вышвырнул оттуда всех птенцов! — закричал Рикки-Тикки. — Или ты не знаешь, что всё в своё время? Тебе хорошо распевать наверху, а мне здесь внизу воевать! Перестань же петь хоть на минуту.

— Хорошо, я готов замолчать для тебя — для героя, для прекрасного Рикки-Тикки!

— В третий раз тебя спрашиваю, где Нагайна?

— Над мусорной кучей она у конюшни, рыдает о Наге она... Велик белозубый Рикки!

— Оставь мои белые зубы в покое! Не знаешь ли ты, где она спрятала яйца?

— У самого края, на дынной гряде, под забором, где солнце весь день до заката... Много недель миновало с тех пор, как зарыла она эти яйца...

— И ты даже не подумал сказать мне об этом? Так под забором, у самого края?

— Рикки-Тикки не пойдёт же глотать эти яйца!

— Нет, не глотать, но... Дарзи, если у тебя осталась хоть капля ума, лети сейчас же к конюшне и сделай вид, что у тебя перебито крыло, и пусть Нагайна гонится за тобой до этого куста, понимаешь? Мне надо пробраться к дынной гряде, а если я пойду туда сейчас, она заметит.

Ум у Дарзи был птичий, в его крошечной головке никогда не вмещалось больше одной мысли сразу. И так как он знал, что дети Нагайны выводятся, как и его птенцы, из яйца, ему подумалось, что истреблять их не совсем благо-родно.

Но его жена была умнее. Она знала, что каждое яйцо кобры — это та же кобра, и потому она тотчас же вылетела вон из гнезда, а Дарзи оставила дома: пусть греет малюток и горланит свои песни о гибели Нага.

Прилетев на мусорную кучу, она стала егозить* в двух шагах от Нагайны и при этом громко кричала:

— Ой, у меня перебито крыло! Мальчишка, живущий в доме, бросил в меня камнем и перебил мне крыло!

И она ещё отчаяннее захлопала крыльями.

Нагайна подняла голову и зашипела:

— Это ты дала знать Рикки-Тикки, что я хочу ужалить его? Плохое же ты выбрала место хромать!

И она скользнула по пыльной земле к жене Дарзи. Жена Дарзи рванулась прочь, жалобно попискивая и беспомощно хлопая крыльями. Над землёй она не вспорхнула ни разу, а Нагайна мчалась всё быстрее.

Рикки-Тикки услышал, что они бегут от конюшни по садовой дорожке, и кинулся к дынной гряде, к тому краю, что у самого забора. Там в разопрелой земле он отыскал двадцать пять змеиных яиц, очень искусно* припрятанных. Вместо скорлупы они покрыты белёсой кожурой.

— Ещё день, и было бы поздно! — сказал Рикки-Тикки, так как он увидел, что внутри кожуры лежат, свернувшись, крошечные кобры.

Он знал, что с той самой минуты, как они вылупятся из яйца, каждая может убить человека и мангуста. Он принялся быстро-быстро надкусывать верхушки яиц, стараясь прихватить и змеёнышей. Осталось всего три яйца, и Рикки-Тикки уже начал хихикать от радости, когда жена Дарзи закричала ему:

— Рикки-Тикки, я заманила Нагайну к дому, и она поползла на веранду! О скорее, скорее! Она замышляет убийство!

Рикки-Тикки надкусил ещё два яйца, а третье взял в зубы и помчался к веранде.



Дюжина — двенадцать.

Егозить — метаться туда-сюда.

Искусно — умело.



Объясните, почему битва с Нагайной казалась Рикки более опасной, чем с Нагом.

Почему Рикки рассердился на Дарзи и назвал его *глупым лучком перьев*?

Почему для Рикки было важно добраться до кладки яиц кобры?

Почему жена Дарзи пришла на помощь мангусту? Найдите объяснение в тексте.

Чем занялся Рикки, когда птица пыталась отвлечь Нагайну?
Как Нагайна оказалась на веранде дома?

 Прочитайте эту часть по ролям, придумайте заголовок.

VI

Тедди, его мать и отец сидели на веранде за завтраком. Но Рикки-Тикки заметил, что они ничего не едят. Они сидели неподвижно, как каменные, и лица у них были белые. А на циновке у самого Теддиного стула извивалась кольцами Нагайна. Она подползла так близко, что могла во всякое время ужалить голую ногу Тедди. Она пела победную песню:

— Сын Большого Человека, убившего Нага, — шипела она, — подожди немного, сиди и не двигайся. Я ещё не готова. И все трое сидите потише. Если вы шевельнётесь, я ужалю его. О глупые люди, убившие Нага!

Тедди, не отрываясь, впился глазами в отца, а отец только и мог прошептать:

— Сиди и не двигайся, Тедди. Сиди и не двигайся!

Тут подбежал Рикки-Тикки и крикнул:

— Повернись ко мне, Нагайна, повернись и давай сражаться!

— Всё в своё время! — отвечала она, не глядя на Рикки-Тикки. — С тобой я расквитаюсь потом.

— Погляди на своих змеёнышей, — сказал Рикки-Тикки, — там у забора, на дынной гряде. Ступай и погляди, что случилось с ними.

Змея глянула вбок и увидела на веранде яйцо.

— О! Дай мне его! — закричала она.

Рикки-Тикки положил яйцо между передними лапами, и глаза у него стали красными, как кровь.

— А какой выкуп за змеиное яйцо? за маленькую кобру? за кобру-царевну? за самую, самую последнюю в роде? Остальных уже пожирают на дынной гряде муравьи.

Нагайна повернулась к Рикки-Тикки. Яйцо заставило её позабыть обо всём, и Рикки-Тикки видел, как Теддин отец протянул большую руку, схватил Тедди за плечи и протащил его в такое место, где змея не достанет его.

— Обманул! Обманул! Обманул! Рикк-чк-чк! — дразнил

её Рикки-Тикки. — Мальчик остался цел, а я, я нынче ночью поймал твоего Нага за шиворот... там, в ванной комнате... да!

Нагайна увидела, что Тедди ей уже не убить, а яйцо лежит у Рикки-Тикки между лапами.

— Отдай мне яйцо, Рикки-Тикки! Отдай мне моё последнее яйцо, и я уйду и не вернусь никогда, — сказала она.

— Да, ты уйдёшь и никогда не вернёшься, Нагайна, потому что тебе скоро лежать рядом с твоим Нагом на мусорной куче.

Нагайна свернулась в клубок и что есть силы налетела на него. А он отскочил вверх — и назад. Снова, и снова, и снова повторялись её нападения, и всякий раз её голова хлопалась с размаху о циновку, и она снова свёртывалась, как часовая пружина. Рикки-Тикки плясал по кругу, желая обойти её сзади, но Нагайна всякий раз поворачивалась, чтобы встретить его лицом к лицу, — и оттого её хвост шуршал по циновке, как сухие листья, гонимые ветром. Он и забыл про яйцо. Оно всё ещё лежало на веранде, и Нагайна подкрадывалась к нему ближе и ближе. И наконец, когда Рикки остановился, чтобы перевести дух, она подхватила яйцо и, скользнув со ступеней веранды, понеслась, как стрела, по дорожке. Рикки-Тикки за нею. Рикки-Тикки знал, что он должен настигнуть её, иначе все тревоги начнутся опять. Когда она шмыгнула в нору, где жили она и Наг, белые зубы Рикки вцепились ей в хвост, и Рикки протиснулся туда вслед за ней, а, право, не всякий мангуст, даже самый умный и старый, решится последовать за коброй в нору. В норе было темно, и Рикки-Тикки не мог угадать, где она расширится настолько, что Нагайна повернётся и ужалит его. Поэтому он яростно вцепился ей в хвост и, действуя лапами, как тормозами, изо всех сил упирался в покатую, мокрую, тёплую землю.

Вскоре трава перестала качаться у входа в нору, и Дарзи сказал:

— Пропал Рикки-Тикки! Мы должны спеть ему похоронную песню. Бесстрашный Рикки-Тикки погиб. Нагайна убьёт его в своём подземелье, в этом нет никакого сомнения.

И он запел очень печальную песню, которую сочинил в тот же миг, но едва он дошёл до самого грустного места, трава над норой зашевелилась опять, и оттуда, весь покрытый грязью, выкарабкался, облизывая усы, Рикки-Тикки. Дарзи вскрикнул негромко и перестал петь свою песню.

Рикки-Тикки стряхнул с себя пыль и чихнул.

— Всё кончено, — сказал он. — Вдова никогда уже не выйдет оттуда.

Рикки-Тикки свернулся клубком и тут же, в траве, не сходя с места, заснул, — и спал, и спал, и спал до самого вечера, потому что нелегка была его работа в тот день.

А когда он пробудился от сна, он сказал:

— Теперь я пойду домой. Ты, Дарзи, сообщи кузнецу, а он сообщит всему саду, что Нагайна уже умерла.

Кузнец — это птица. Идя по садовой дорожке, Рикки-Тикки услышал её первую трель:

— Динг-донг-ток! Наг умер! Донг! Нагайна умерла! Динг-донг-ток!

И сейчас же все птицы в саду запели и все лягушки заквакали, потому что Наг и Нагайна пожирали и птиц и лягушек.

Когда Рикки приблизился к дому, Тедди, и Теддина мать (она всё ещё была очень бледна), и Теддин отец бросились ему навстречу и чуть не заплакали.

— Это наш спаситель! — сказала Теддина мать мужу. — Подумай только: он спас и Тедди, и тебя, и меня.

Рикки-Тикки имел право гордиться собой. Но всё же он не слишком заважничал и, как истый мангуст, охранял этот сад и зубом и когтем, и прыжком и наскоком, так что ни одна кобра не смела сунуться сюда через ограду.

- ❓ Какие важные события произошли в этой части сказки?
Кто такой Рикки-Тикки? О каких повадках мангустов вы узнали?
Как Рикки-Тикки попал в дом к Тедди и его родителям?
Что задумали сделать Наг и Нагайна?
Как Рикки-Тикки спас людям жизнь и убил огромного Нага?
Расскажите о том, как Рикки и жена птицы Дарзи перехитрили Нагайну.

Расскажите о том, как Рикки-Тикки бесстрашно сражался с Нагайной и победил её.

Как относились к Рикки-Тикки люди? Почему?

Понравился ли вам мангуст Рикки-Тикки-Тави?

Какими словами вы можете описать его характер?

-  Расскажите сказку по плану. Выделите те части, которые вам особенно понравились.

План.

1. Рикки в доме у людей.
2. Знакомство Рикки-Тикки с садом и его обитателями.
3. Рикки убивает Карайт.
4. Планы Нага и Нагайны.
5. Битва Рикки-Тикки с Нагом.
6. Рикки-Тикки перехитрил Нагайну.
7. Большая победа Рикки-Тикки.
8. Рикки-Тикки — верный страж своих друзей.

* * *

В. Набоков

Дождь пролетел и сгорел на лету.

Иду по румяной дорожке.

Иволги свищут, рябины в цвету,

белеют на ивах серёжки.

Воздух живителен, влажен, душист.

Как жимолость благоухает!

Кончиком наклоняется лист

и с кончика жемчуг роняет.

-  Понравилось ли вам это стихотворение?

-  Как вы понимаете выражение *Кончиком наклоняется лист и с кончика жемчуг роняет*?

Что сравнивает поэт с жемчугом?

С помощью каких слов поэт создаёт ощущение свежести и чистоты окружающей природы?

-  Выучите стихотворение наизусть.

В. Бианки

Месяц май — пой да гуляй! Вот когда весна всерьёз принялась за своё третье дело: начала одевать лес. Вот когда в лесу начался весёлый месяц — месяц песен и плясок!

Победа, полная победа солнца — света и его тепла — над стужей и мраком зимы. Зорька вечерняя утренней зорьке руку подаёт, — на севере начинаются белые ночи. Отвоевав землю и воду, жизнь поднимается во весь рост. Сияющей зеленью новорождённых листьев одеваются высокие деревья. Тучи легкокрылых насекомых поднимаются в воздух; в сумерках на охоту за ними вылетают полуночники-козодой и вёрткие летучие мыши.

Днём реют в воздухе ласточки и стрижи, висят, парят над пашнями, над лесом орлы, коршуны. Как на ниточке подвешенные к облакам, трепещут над полями пустельги и жаворонки.

Отворились двери без петелек, залетали жильцы златокрылые — труженицы-пчёлки. Всё поёт, и играет, и пляшет: косачи — на земле, селезни — на воде, дятлы — на деревьях, бекасики — небесные барашки — в воздухе над лесом. Теперь, по слову поэта, «птица и всякая зверь у нас на Руси веселится. Сквозь лист прошлогодний пробившись, теперь синее в лесу медуница».

 Почему в народе говорят: «Месяц май — пой да гуляй»? Как это народное высказывание подтверждается в тексте? Прочитайте.

 Объясните выражения: *отвоевав землю и воду, жизнь поднимается во весь рост; зорька вечерняя утренней зорьке руку подаёт.*

Почему о птицах пустельгах и жаворонках говорят, что они как на ниточке подвешенные к облакам?

О каких дверях без петель упоминает автор?

Какое настроение приносит май людям? Почему?

 Прочитайте народные приметы.

Апрель тёплый, май холодный — год хлебородный.

Коли в мае дождь, будет и рожь.

Холодный май — золотой урожай.

Скажите, в связи с чем сложились эти приметы.
Какую зависимость урожая от погоды заметили люди?

НАШИ ПЕСНИ СПЕТЫ НА ВОЙНЕ

(В сокращении)

М. Дуд

Седина отсчитывает даты,
И сквозит тревогою уют.
В одиночку старые солдаты
Песни позабытые поют.

Может, так, а может, к непогоде
Ноют раны у седых солдат.
Песни тоже вроде бы не в моде,
Вроде устарели, говорят.

Может быть, и мы, и песни стары.
Высохла кровавая роса.
Новое под перебор гитары
Новые выводят голоса.

Там, где переходы и завалы,
Рваная колючка на столбах,
Умирани наши запевалы
С недопетой песней на губах.

- ☀️ Объясните смысл выражений: *седина отсчитывает даты, сквозит тревогою уют, высохла кровавая роса*
- ❓ Какое событие отмечают все россияне 9 мая?
Кому посвящено это стихотворение?
Как вы считаете, может ли устареть подвиг ветеранов, защищавших своё Отечество в страшные годы войны?
- 🏠 Научитесь читать стихотворение спокойным, строгим голосом, так, чтобы передать грусть воспоминаний бывших солдат-ветеранов.