

ЧТЕНИЕ



4

класс



4

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

18 м.

ВЕСНА ИДЁТ!



1 м.

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

18.03.

Ф. Тютчев

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят.

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!»
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

«Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней...»



1. Какую картину рисует поэт в этом стихотворении?

2. Почему берег реки назван *сонным*?



3. Почему о весенних ручьях сказано, что они *блещут, гласят*? Прочитайте, что гласят (говорят) весенние ручьи. Как они себя называют? Почему?

4. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения: его надо читать радостно и звонко, особенно предложения с восклицательными знаками на конце.



5. Выучите стихотворение наизусть.

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

Март с водой, апрель с травой.

Когда цветёт черёмуха — всегда становится холоднее.

Если закат чист — дождя не будет.



1. Расскажите, как вы понимаете смысл этих примет.

2. Проверьте их, наблюдая за природой.

3. К периоду ранней или поздней весны относятся эти приметы?

19.03.

20.03.

2ч

УТРО

В. Ситников

Мартовским утром на улице белым-бело. Только тропинка, по которой папа и мама ушли на работу, кажется синей. Андрейка оторвался от окна и прислушался.

Чёрно-белая лайка Мурашка стучит хвостом у порога: тут, мол, я, тут.

Кот Кузя, выгибая рыжую, будто огнём опалённую спину, гуляет по краю лежанки, мурлычет: и я тоже тут.

✓ Андрейка налил молока Кузе в плошку, Мурашке в блюдо и пошёл кормить кроликов. У белых, пушистых, похожих на снеговиков кроликов глаза красные и светятся. Верхние раздвоенные губы шевелятся. Встают кролики на задние лапы, тянутся к Андрейке.



— Проголодались, — ласково говорит им Андрейка и суёт в клетку сено, сырую картошку. — Ешьте, длинноухие.

Потом выпускает кур из курятника. Первым выскакивает петух Громобой. Перья радужно сияют, гребень рдеет. Хозяйски оглядывается вокруг Громобой. Куры дробно стучат носами, клюют ячмень. Петух ходит и показывает, где ещё зерно есть. Я-то, мол, успею поесть, я выдержанный, а вот вы... *Всё*

— Жив ли, Андрейка? Я уж вон иду. Теперь мы с тобой Малинку-матушку подоим. Я тебе парного молочка налью. — Это мама пришла с фермы.

Корова Малинка — красавица: глаза чёрными очками обведены, вдоль спины чёрный ремень, а сама она белая, добрая. Обрадованно мычит Малинка, здоровается с мамой и с Андрейкой. *Ещё*

— Дз-и-инь! Дз-и-инь! — звенят струйки молока о край подойника.

Напившись парного молока, Андрей выходит на улицу, к снегирям. Нравятся Андрейке снегيري, красногрудые птички. Снегирям Андрейка приносит зерно и рассыпает на дороге. Пусть поклюют, а то в эту пору мало еды. А им ведь на север лететь. Чем теплей становится, тем дальше на север перелетают снегيري.

По-зимнему бело и тихо в деревне Красава. Однако торопится весна на Вятку-реку, в

деревню Красаву. Скоро, скоро зашумят талые воды, заурчат трактора, поднимутся всходы на ближних и дальних полях. Скоро.

Но пока бело и тихо в деревне, только Андрей пересвистывается со снегирями.



1. Как выглядит деревня Красава мартовским утром? Прочитайте.

2. Как Андрейка относится к животным и птицам? Докажите свой ответ примерами из текста.

3. Какие качества характера Андрейки вы можете назвать?

4. Прочитайте строчки, в которых говорится о скором приходе весны.

ВЕСНА

По Л. Толстому

Весна долго не открывалась. Последние недели стояла ясная морозная погода. Днём таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов: наст был такой, что на возах ездили без дороги. Потом вдруг понесло тёплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и тёплый дождь. Потом ветер затих, надвинулся густой серый туман. В тумане полились воды, затрещали льдины, двинулись мутные потоки.

С вечера разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснило — и открылась настоя-

тая весна. Наутро яркое солнце быстро съело тонкий ледок, и весь тёплый воздух задрожал от испарений земли. Зазеленела старая и молодая трава, надулись почки калины, и загудели пчёлы. Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленей и жнивьем, и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Пришла настоящая весна.



1. Прочитайте строчки о последних морозах, о таянии снега, о дожде, о ледоходе.
2. Каковы признаки настоящей весны?
3. Что вы можете добавить к наблюдениям писателя?

* * *

И. Никитин

Полюбуйся: весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят...

Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнёзд понавьют — посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской, от зари до зари!



1. Какое чувство вызывает у поэта наступление весны? Прочитайте строчки, подтверждающие ваш ответ.

2. Кого поэт называет гостями? Почему вы так думаете? Что он говорит об их пении? Прочитайте.



3. *В ярком золоте день утопает.* Как вы понимаете это выражение?



4. Выучите стихотворение наизусть.

Читайте слова внимательно.

УЧЕНИ́К — УЧИ́ТЕЛЬНИЦА — УЧИ́ТЬСЯ

ЗВОНО́К — ЗВОНИ́ТЬ — ЗАЗВЕНЕ́Л

02.04.
03.04.
04.04.

ЕЩЁ МАМА *М.И.*

По А. Платонову

1

— А когда я вырасту, я в школу ходить не буду! — сказал Артём своей матери, Евдокии Алексеевне. — Правда, мама?

— Правда, правда, — ответила мать. — Чего тебе ходить!

— Чего мне ходить? Нечего! А то я пойду, а ты заскучаешь по мне.

— Не надо, — сказала мать, — не надо!

А когда прошло лето и стало Артёму сем~~ь~~ лет от роду, Евдокия Алексеевна взяла сына за

руку и повела его в школу. Артём хотел уйти от матери, да не мог вынуть свою руку из её руки: рука у матери теперь была твёрдая, а прежде была мягкая.

— Ну что ж! — сказал Артём. — Зато я домой скоро приду! Правда, скоро?

— Скоро, скоро, — ответила мать. — Поучишься чуть-чуть и домой пойдёшь.

— Я чуть-чуть, — соглашался Артём. — А ты по мне дома не скучай!

— Да уж ладно! — засмеялась мать Артёма.



1. Почему Артём не хотел идти в школу? Как вы об этом догадались?
2. Как поступила мать? Почему?

2

— А теперь ступай один, — сказала мать. — Привыкай один ходить в школу. Школу-то видишь?

— Вон она!

— Ну, иди, иди, Артёмушка, иди один. Учительницу там слушайся, она тебе вместо меня будет.

Артём задумался.

— Нет, она за тебя не будет, — тихо произнёс Артём, — она чужая.

— Привыкнешь. Аполлинария Николаевна тебе как родная будет. Ну, иди!

Мать поцеловала Артёма в лоб, и он пошёл далее один.

Отошедши далеко, он оглянулся на мать. Мать стояла на месте и смотрела на него. Артёму хотелось заплакать по матери и вернуться к ней, но он опять пошёл вперёд, чтобы мать не обиделась.

Тут гусак вытянул шею из-за изгороди, крикнул и защемил клювом штанину Артёма, а заодно захватил и живую кожу на его ноге.

Артём рванулся прочь и спасся от гусака. «Это страшные дикие птицы, — решил Артём, — они живут вместе с орлами».

На другом дворе были открыты ворота. Артём увидел лохматое животное с приставшими к нему репьями; животное стояло к Артёму хвостом, но всё равно оно было сердитое и видело его.

«Кто-то это? — подумал Артём. — Волк, что ли?»

Артём оглянулся в ту сторону, куда ушла его мать, — и не видать ли её там, а этот волк побежит туда. Матери не было видно, она уже дома, должно быть, это хорошо, волк её не съест. Вдруг лохматое животное повернуло голову и молча оскалило на Артёма пасть с зубами.

Артём узнал собаку Жучку.

— Жучка, это ты?

— Р-р-р! — ответила собака-волк.



— Тронь только! — сказал Артём. — Ты только тронь! Ты знаешь, что тебе тогда будет? Я в школу иду. Вон она виднеется!

— Ммм, — смирно произнесла Жучка и шевельнула хвостом.

— Эх, далече ещё до школы! — вздохнул Артём и пошёл дальше.

Кто-то больно ударил Артёма по щеке, словно вонзился в неё, и тут же вышел обратно.

— Это кто ещё? — напугался было Артём. — Ты чего дерёшься, а то я тебе тоже... Мне в школу надо. Я ученик — ты видишь!

Он поглядел вокруг, а никого не было, один ветер шумел.

— Спрятался? — сказал Артём. — Покажись только!

На земле лежал толстый жук. Артём поднял его, потом положил на лопух.

— Это ты на меня из ветра упал. Живи теперь, живи скорее, а то зима настанет.

Сказавши так, Артём побежал в школу, чтобы не опоздать. Сначала он бежал по тропинке возле плетня, да оттуда какой-то зверь дыхнул на него горячим духом и сказал: «Ффурфурчи!»

— Не трожь меня: мне некогда! — ответил Артём и выбежал не середину улицы.



1. Какие неожиданности подстерегали мальчика по дороге в школу?

2. Как вы думаете, было ли страшно мальчику? Из чего это видно?

3. Как Артём относился к матери? Докажите свой ответ строчками из рассказа.

4. Можно ли сказать, что Артём был добрым, что он с большой любовью относился ко всему живому?

5. Как вы думаете, «какой зверь дыхнул горячим духом» на Артёма и сказал: «Ффурфурчи!»?

6. Как можно озаглавить эту часть рассказа?

3

На дворе школы сидели ребята. Их Артём не знал, они пришли из другой деревни, должно быть, они учились давно и были все умные, потому что Артём не понимал, что они говорили.

— А ты знаешь жирный шрифт? Ого, — сказал мальчик из другой деревни.

А ещё двое говорили:

— Нам хоботковых насекомых Афанасий Петрович показывал!

— А мы их прошли давно уже. Мы птиц учили!

«А я ничего не знаю, — подумал Артём, — я только маму люблю! Убегу я домой!»

Зазвенел звонок. На крыльцо школы вышла учительница Аполлинария Николаевна и сказала, когда отзвенел звонок:

— Здравствуйте, дети! Идите сюда, идите ко мне.

Все ребята пошли в школу, один Артём остался во дворе.

Аполлинария Николаевна подошла к нему:

— А ты чего? Оробел, что ли?

— Я к маме хочу, — сказал Артём и закрыл лицо рукавом. — Отведи меня скорее.

— Нет уж, нет! — ответила учительница. — В школе я тебе мама.

Она взяла Артёма под мышки, подняла к себе на руки и понесла.

Артём исподволь поглядел на учительницу: ишь ты, какая она была, — она была лицом белая, добрая, глаза её весело смотрели на него, будто она играть с ним хотела в игру, как маленькая. И пахло от неё так же, как от матери, тёплым хлебом и сухой травой.



1. Кого встретил Артём во дворе школы?
2. Почему он решил, что ребята были умные? Прочитайте.
3. Почему Артёму хотелось убежать из школы?
4. Почему учительница взяла мальчика на руки?
5. Как вы думаете, понравилась ли учительница Артёму? Из чего это видно?
6. Чем учительница была похожа на мать Артёма?
7. Как можно озаглавить эту часть рассказа?

4

В классе учительница хотела было посадить Артёма за парту, но он в страхе прижался к ней и не сошёл с рук. Аполлинария Николаевна села за стол и стала учить детей, а Артёма оставила у себя на коленях.

— Эк ты, селезень толстый какой на коленях сидеть! — сказал один мальчик.

— Я не толстый! — ответил Артём. — Это меня орёл укусил, я раненый.

Он сошёл с коленей учительницы и сел за парту.

— Где? — спросила учительница. — Где твоя рана? Покажи-ка её, покажи!

— А вот тут! — Артём показал ногу, где гусак его защебил.

Учительница оглядела ногу.

— До конца урока доживёшь?

— Доживу, — обещал Артём.

Аполлинария Николаевна написала на доске одно слово и сказала:

— Так пишется слово «мама». — И велела писать эти буквы в тетрадь.

— А это про мою маму? — спросил Артём.

— Про твою.

Тогда Артём старательно начал рисовать такие же буквы в своей тетради, что и на доске, а учительница не сводила с него своих радующихся глаз.

— Ты молодец! — сказала она.

Аполлинария Николаевна написала на доске: «Родина».

Артём стал было переписывать слово в тетрадь, да вдруг замер и прислушался.

На улице кто-то сказал страшным заунывным голосом: «У-у!», а потом ещё раздалось откуда-то, как из-под земли: «Н-н-н!»

И Артём увидел в окне чёрную голову быка. Бык глядел на Артёма одним кровавым глазом и пошёл к школе.

— Мама! — закричал Артём.



1. Чем учительница завоевала симпатию мальчика?
2. Чему он учился на своём первом уроке?
3. Кто испугал мальчика?
4. Озаглавьте эту часть рассказа.

Учительница схватила мальчика и прижала его к своей груди.

— Не бойся! — сказала она. — Не бойся, маленький мой. Я тебя не дам ему, он тебя не тронет.

— У-у-у! — прогудел бык.

Артём обхватил руками шею Аполлинарии Николаевны, а она положила ему свою руку на голову.

— Я прогоню быка.

Артём не поверил:

— Да. А ты не мама!

— Мама!.. Сейчас я тебе мама!

— Ты ещё мама? Там мама, а ты ещё тут мама?

— Я ещё. Я тебе мама!

— А ещё у меня есть мамы? — спросил Артём. — Далеко-далеко, где-нибудь?

— Есть, — ответила учительница. — Их много у тебя.

— А зачем много?

— А затем, чтобы тебя бык не забодал.

На другое утро Артём спозаранку собрался в школу.

— Куда ты? Рано ещё, — сказала мать.

— Да, там учительница Аполлинария Николаевна! — ответил Артём. — Она добрая. Она, должно, соскучилась, — сказал Артём. — Мне пора.

Мать наклонилась к сыну и поцеловала его на дорогу.

— Ну, иди, иди помаленьку. Учись там и расти большой.



1. Что сделала учительница, чтобы успокоить мальчика?

2. Подтвердились ли слова матери Артёма: «она тебе вместо меня будет»? Докажите примером из текста.

3. Нравится ли вам учительница Артёма? Чем?

4. Как можно озаглавить эту часть рассказа?

5. Как относится автор рассказа к мальчику? Докажите это строчками из текста.

6. Как можно по-другому озаглавить этот рассказ?

7. Расскажите особенно понравившуюся часть рассказа.

РАЗГОВОР О МАМЕ

Н. Саконская

От чистого сердца,
Простым словами
Давайте, друзья,
Потолкуем о маме.

Мы любим её,
Как хорошего друга,

За то, что у нас
С нею всё сообща,

За то, что, когда
Нам приходится туго,
Мы можем всплакнуть
У родного плеча.