



Радий Петрович Погодин 1925—1993

Радий Петрович Погодин родился в 1925 году.

Первые его рассказы появились в детском журнале «Костёр». Он сам был ещё очень молод и писал для детей. Его повести и рассказы — о войне и мирной жизни, о Родине и родной природе, о детях и взрослых.

Одной из первых работ Р. П. Погодина была книга «О весёлых людях и хорошей погоде». Большинство героев этой книги — добрые и сильные люди, не раскисающие по пустякам, обладающие чувством собственного достоинства, умеющие понять горе другого и помочь человеку. Автор по-своему понимает, что из себя представляют весёлые люди. Он говорит о них: «Много на земле весёлых людей. Они не смеются беспрестанно, не пляшут без конца, не горланят песни без передышки. Они просто идут на шаг впереди других. А что касается погоды, она всегда хорошая, когда весело у человека на сердце, когда ему некого бояться, нечего стыдиться и незачем врать».

«Время говорит — пора» — это рассказ из книги «О весёлых людях и хорошей погоде».

Время говорит — пора

Говорили, что у Володькиного отца золотые руки. Говорили, что построят когда-нибудь музей, где главным экспонатом будут руки рабочего, отлитые из вечного металла, из платины.

Умерла Володькина мать, и отец стал глушить тоску водкой.

— Один, — бормотал он, размазывая слёзы. — Один-одинёшенек. — Отец укоризненно смотрел на портрет жены. — А как жили...

Володька был маленький тогда — первоклассник. Он забивался в угол и ждал мать. Ждал, что войдёт она сейчас в комнату, и всё кончится, и всё будет как надо. Отец, может быть, тоже ждал её, но не говорил об этом.

Глухов засыпал за столом. Володька заводил будильник, чтобы отец не проспал на работу. Работал он сварщиком на Адмиралтейском заводе.

В первом классе Володька научился носить рваные чулки вверх пяткой и обстригать ножницами обтрепавшиеся края брюк.

Однажды в квартиру пришли рабочие с завода. Володька был уже в третьем классе. Рабочие принесли ему деньги, еду и сказали, что отец в больнице — сжёг себе левую руку.

— Пенсию не дадут, — хмуро толковали соседи на кухне, — пьяный был... Вот горе-то сам себе накликал.

Соседи кормили Володьку, чинили ему одежду. Особенно Марья Ильинична. Её муж помогал Володьке делать уроки и даже ходил на родительское собрание.

Почти каждый день бегал Володька в больницу. Он пробирался в дырку под забором, увёртывался от нянь в больничном саду и от дежурных врачей в коридорах.

Отец всегда молчал. Он словно тяготился присутствием сына. Лишь один раз, перед выпиской, он погладил Володьку по голове и зажмурился. А когда пришёл домой, то весь вечер просидел, перебирая грамоты, полученные на заводе за хорошую работу. Он покачивал изуродованной рукой, морщился и вздыхал.

Володька подошёл к нему, сказал:



— Ладно, отец, перебьёмся. Ты только держись крепче... Но слабые люди самолюбивы: отец оттолкнул его и ушёл. Несколько раз навещали отца рабочие с завода. Глухов принимал их хмуро, молчал и торопился выпроводить. А когда они уходили, ворчал раздражённо:

— Пожалеть пришли. Как же. А, чихал я на ваш завод! Я и без вас проживу!

Глухов устроился работать банщиком. Теперь он пил, глядя прямо на портрет жены, и кричал:

— Ну и пью! Ну и гляди! Вот он я, Иван Глухов! Смотришь?! А мне наплевать...

Он тыкал в портрет изуродованной рукой. Руки у отца были теперь белыми, вялыми, как сонные, задохшиеся рыбины.

Время словно остановилось в их комнате. Будильник не тарахтел по утрам. Володька старался как можно дольше задерживаться в школе. В школьной библиотеке он читал и готовил уроки. Смелся Володька лишь в школе, да ещё

на улице. В своей парадной он уже умолкал, а в квартиру входил молчаливый и собранный, в постоянной готовности встретить беду.

Всё чаще стал пропадать Глухов из дома. Он тяжело дышал по утрам и кашлял затяжно, с хрипами, глотая натошак папиросный дым. Он стал заговариваться. Останется, бубнит что-то, глаза его стекленеют тогда и на висках вздуваются жилы.

Володька часами разыскивал отца по окрестным «забегаловкам» и буфетам.

Марья Ильинична предлагала оформить опекунство¹. Володька отказывался:

— У меня ведь отец есть.

Учился Володька хорошо. Занимался фотографией, радиотехникой, баскетболом и рисованием. У него была даже труба валторна. Трубу Володьке выдали в оркестре комбината «Ленсукно», куда пристроила его Марья Ильинична. И был у Володьки друг в квартире — маленький Борька Брысь.

Володька рассказывал Борьке сказки в тёмном закутке в коридоре, где висели тазы и вёдра. Потом Володьки приспособил там электрическую лампочку и частенько просиживал с Борькой, собирая немудрёную радиосхему. Он давал Борьке книжки, которые брал в библиотеках, и терпеливо объяснял про моря, про звёзды и атомную энергию. Когда Володька забивался в свой закуток, чтобы переждать, пока утихнет буйство отца, рядом с ним молчаливым комочком усаживался Борька.

Борька думал о странной несправедливости, выпавшей на Володькину долю. Он не понимал, за что сердится на Володьку отец, за что бьёт его.

«Когда наказывают меня, это понятно, — рассуждал он. — Я разбил вазу. Я вымазал вареньем кошку из соседней квартиры. Кошкина хозяйка учинила скандал на всю лестницу. Я постриг мамины меховые манжеты, чтобы проверить жидкость для ращения волос. Мех на манжетах не вырос. Всё ясно... Я проковырял дырки в ботинках, чтобы из них вытекала вода, — и тогда можно будет ходить по лужам. Мама эти ботинки выбросила. А что сделал Володька? За что ему попадает?»



Борька ненавидел Володькиного отца, а Володьку любил неистово. Трубил на валторне, напрягаясь до синевы, овладел фотоаппаратом «Смена». Тренировался в баскетбол, подвесив в коридоре проволочное кольцо. Брысь был единственным человеком, который знал иногда, что у Володьки творится на душе.



¹Опеку́нство — форма защиты личных и имущественных прав и интересов несовершеннолетнего ребёнка.



1. Ответьте на вопросы.

Что вы узнали о главном герое рассказа из этой части? В чём проявилась слабость характера отца? Чем он оправдывал своё пьянство? Можно ли считать это оправданием?

2. Докажите, что Володя любил отца, несмотря на его пьянство.

Этой весной Володька перешёл в девятый класс. Он хотел было устроиться на лето подсобником на завод, чтобы заработать и купить себе пальто, но обстоятельства распорядились иначе.

Последнее время отец начал водить к себе собутыльников. Они сидели вокруг заваленного окурками стола, небритые, замшелые, словно изъеденные ржавчиной, беседовали о жизни. Володьке было стыдно их слушать. Его раздражала досада и злость на них.

Однажды Володька застал отца одного. Он подошёл к нему и долго смотрел на костлявую трясущуюся спину.

— Смотришь, — прошипел отец, поднялся со стаканом в руке. — Выпей, — сказал он, — а тогда ты меня поймёшь и... простишь. Н-на...

Но Володька не хотел прощать. Он взял стакан и плеснул водку прямо в лицо отцу.

Отцовские щёки, дряблые, как трикотаж, дрогнули. Сухожилия на шее вытянулись. Глухов сгрёб со стола бутылку, стиснул горлышко костлявыми пальцами и замахнулся.

Володька выскочил в коридор. Следом за ним вывалился Глухов. Проходивший мимо Глеб подхватил его и приволок в кухню.

— Тритон! — захлёбывался Глухов. — Кого облил? Отца родного облил!.. А я на него сил не жалею.

Соседи стояли молча. Глеб вынес из комнаты старую стенную газету, которую он специально раздобыл на заводе, и развернул её перед Глуховым. В газете была фотокарточка Володькиного отца и статья о нём. В статье говорилось:

«Сварщик Глухов — артист своего дела. Никто лучше его не может сварить швы. Сварка Глухова ровная, без раковин и прожогов. Глухову выдан личный штамп. Его работу не проверяет мастер технического контроля...»

Глухов долго читал статью, мусолил палец об отвислые губы, потом съёжился и заплакал.

Всем стало неловко. А Марья Ильинична принялась мести кухню сухой метёлкой. Её муж угрюмо теребил густую сивую бровь.

— Оторвался ты, Иван, от рабочего класса. Сам по себе

виноват. Ты всех от себя оттолкнул. А один не проживёшь.

Глухов поднялся и ушёл в комнату, ни на кого не глядя. Через несколько минут он вернулся на кухню с грамотами.

— Врёте! — прохрипел он, потрясая грамотами и газетой. — Рабочий я!

Глухов окинул всех тёмным, сумасшедшим взглядом и ушёл... И унёс с собой последнее, что осталось от Володькиной матери, — ручные часы.

Володька бежал по улице. Он сжимал кулаки и налетал на прохожих.

Автобусы сверкали полированными боками. Улица была залита солнцем. Внизу, под землёй, громыхали голубые поезда метро. Шла на работу вторая смена.

Володька проехал на трамвае два рейса из конца в конец. Он вылез возле своей школы. Ему повезло — школьные туристы уходили в поход, и он пристал к ним.

— Борька, я не вернусь домой, — сказал он, уходя, вездесущему Брысю. — Отца у меня больше нет. Мы с ним живём в разное время.

? Ответьте на вопросы.

Чем могла закончиться ссора отца с сыном? Выберите ответ и выскажите своё мнение.

- отец тяжело ранил сына бутылкой;
- сын избил отца;
- сын выпил вместе с отцом.

Как поступил Володя? Дайте оценку такому разрешению спора. Как характеризует мальчика этот поступок?

Почему Володя ушёл из дома?

Что означают его последние слова перед уходом?

* * *

Володька воротился из похода в середине дня. Он шёл и насвистывал. Щёки его шелушились от солнца.

На школьном крыльце, на ступеньках, сидел Борька Брысь.

— Ты загорел, — сказал Борька. Больше он ничего не сказал.

Но Володька понял: что-то случилось.

Когда они пришли в комнату, Борька тоже ничего не сказал.

В комнате было чисто и очень свежо. Над диваном висел портрет Володькиной матери, а под ним — тщательно разглаженные грамоты, которые Глухов получил в своё время за отличную работу.

— Что с отцом? Он что, женился тут без меня? Борька пожал плечами.

— Не знаю... Меня дома не было.

Володька стащил ботинки, поставил натруженные в походе ноги на прохладный пол и улыбнулся.

В комнату просунулась голова Женьки Крупицына.

— Пришёл, — сказал Женька. — Да, такое дело...

Борька опустил голову. А Женька вытащил из кармана несколько аккуратно сложенных рублей, сунул их под пазу с ромашками.

— Это тебе. Отдашь когда-нибудь. Ты не очень расстраивайся. У тебя ведь всё равно, что был батька, что умер. Тебе так даже лучше, пожалуй.

Володька вздрогнул и медленно повернул голову в Борькину сторону. Борька никогда бы не смог соврать товарищу, да и не было в этом надобности.

— Верно, — прошептал он.

Потом собрались соседи. Они вошли осторожно, стали полукругом у дивана.

Володька лежал лицом к стене. Он смотрел на портрет матери. Глаза у матери были ласковые и немного тревожные. Под портретом висели отцовские грамоты.

— Ты не убивайся, сынок, — мягко начала Марья Ильинична. — Мы тут подумали вместе, а ты уж сам решай.

— Хочешь ко мне на стройку? — без обиняков предложил её муж. — Крупноблочные дома ставить.

Володька повернулся и сел, упёршись руками в валик. Все заметили, что шея у него тонкая, волосы давненько не стрижены и без слёз прямые, как луч, глаза.

— Я на Адмиралтейский, сварщиком.

Глеб уселся рядом с Володькой, обхватил его ручищей за плечи и сказал:

— Правильно. Полный порядок.

Утром Борька Брысь, как всегда, проснулся со взрослыми. Володька Глухов уже стоял у раковины.

Марья Ильинична принесла Володьке переделанные суконку и брюки. Заставила его почистить ботинки кремом.

— Ты опрятным должен пойти на завод. Тебя звание обязывает. — Она оглядела Володьку со всех сторон и сунула ему под мышку завтрак в полиэтиленовом мешочке.

На остановках толпились люди. Они кивали друг другу, продолжали вчерашний прерванный разговор.

Адмиралтейский завод рядом, за Калининским мостом с чугунными цепями, за плавучим магазином живой рыбы.

Над заводом плыли облака; они задевали за верхушки кранов, смешивались с клубами пара, выброшенного турбинами и котлами.

Кричали чайки.

Рабочие толпами шли к проходной.

- ?**
1. Докажите, что отец Володи был хорошим мастером.
 2. Расскажите, как постепенно он утрачивал своё мастерство. Сравните описание рук Глухова во время работы сварщиком и банщиком. Объясните, что означает это сравнение.
 3. Прочитайте ещё раз описание внешнего вида Глухова. Проследите, как изменяется его внешность из-за пьянства.
 4. Ответьте на вопросы.
Как жилось Володе с пьяницей-отцом? Обратите внимание на то, как он одевался, что ел, где делал уроки. Как Володя воспринял продажу отцом последней вещи, оставшейся от матери?
Что он сделал?
Как характеризует Володю его дружба с маленьким Борькой?
За что Борька ненавидел отца Володи? Что он думал о справедливых и несправедливых наказаниях?
Можно ли сказать, что своим поведением Глухов предал своё мастерство, сына, память о жене? Докажите своё мнение, ссылаясь на текст.
 5. Найдите строчки текста, в которых автор говорит о роли рабочего как мастера своего дела.

6. Выскажите своё мнение по поводу тех причин, которые помогли Володе удержаться от употребления водки и не стать таким же пьяницей, как его отец: **память о матери; забота соседей; его собственный характер; любовь к книге.**

Что значит сильный и слабый характер? Определите, какой был характер у отца и Володи. Докажите своё мнение.

7. Объясните, почему Володя выбрал специальность отца. Что он хотел этим доказать?
8. Обратите внимание на слова Марьи Ильиничны в первый рабочий день Володи. О чём они говорят?
9. Скажите, почему автор дал такое название своему рассказу. Как можно озаглавить его по-другому?
10. Прочитайте ещё раз в биографии Р. П. Погодина о том, как он понимает весёлых людей. Совпадает ли авторское понимание «весёлого человека» с обычным, житейским? Кого из героев рассказа «Время говорит — пора» вы можете отнести к весёлым людям, учитывая мнение автора? Почему?



**Анатолий
Георгиевич
Алексин**
р. 1924

Анатолий Алексин давно известен читателям как один из талантливых писателей, рассказывающих о детстве и юности своих героев. В 1950 году вышла его первая книга. С тех пор произведения писателя издавались много раз. Некоторые его повести адресованы детям («Тридцать один день», «Саша и Шура», «Необычайные похождения Севы Котлова»), другие книги обращены к юношеству («А тем временем где-то», «Поздний ребёнок», «Звоните и приезжайте»).

Главное в героях А. Алексина — их человечность, доброта, правдивость. В мире этих людей хочется жить, с ними можно и нужно дружить. Они не подведут и не обманут. Но правда о жизни была бы неполной, если бы писатель не видел зла, которое ходит ещё по свету. О нём нельзя забывать.

В повести «Звоните и приезжайте», отрывок из которой вы будете читать, рассказывается об отце-враче и сыне-школьнике. Они сердцем чувствуют беду другого и готовы прийти каждому на помощь. Звоните, если вам трудно, и приезжайте, если мы можем помочь, — вот главная мысль повести. На пути юного героя встречаются разные люди, и он не сразу распознаёт, кто из них способен на хорошие поступки, а кто — на плохие. Жизнь учит его делать правильные выводы.

Двадцать девятое февраля

(Отрывок из повести «Звоните и приезжайте»)

Говорят, что любовь облагораживает человека. С того дня, как я полюбил, мне всё время приходилось кому-нибудь врать. Я делал это не нарочно. Просто мне задавали вопросы, на которые я не мог отвечать честно.

— Почему ты столько времени уделяешь причёске? И рубашки стал менять чуть ли не каждый день?

— У нас в школе работает санитарная комиссия.

— О чём ты всё время думаешь? У тебя отсутствующие глаза. Из-за чего ты вздыхаешь?

— Из-за отметок... У меня появились двойки.

— Их же не было! Откуда они?

— Вот об этом как раз я и думаю.

Но на самом деле я думал о Лиле Тарасовой.

Она пришла к нам из другой школы. Помню, на большой перемене подбежал ко мне Владик Бабкин и таким безразличным-безразличным голосом говорит:

— Да, кстати... Ты новенькую видел?

— Какую новенькую?

— Тут одна... ученица. Рядом с тобой есть свободное место. Если она захочет на него сесть, ты скажи, что оно уже занято. Ладно? И пошли её ко мне. Я тоже один сижу... Ладно?

— А зачем это?

— Я не могу объяснить... Но поверь — это важно!

Минут через пять новенькая подошла ко мне и сказала:

— Здесь свободное место?

Я посмотрел на неё — и на миг потерял сознание. По крайней мере я совершенно забыл о Владике и о его просьбе.

— Можно, я сяду? — спросила она.

— Можно, — прошептал я. И на том же уроке схватил первую двойку. Я схватил её потому, что очень хотел получить пятёрку. Получить на глазах у Лили Тарасовой!

С тех пор я всё время хотел, чтобы у неё на глазах со мной произошло что-нибудь необычайное или просто хоро-

шее. Одним словом, хотел, как говорится, предстать перед ней в выгодном свете.

Но наконец я понял, что в таком свете я могу предстать перед ней только на катке. Потому что я хорошо катался! И я пригласил её на каток.

Я где-то читал, что выдающийся человек всегда имеет «свое лицо».

Лиля ни в чём не была похожа на остальных. Портфель у неё был мягкий, вишнёвого цвета, с двумя золотыми замочками.

Тетрадки и книжки были обёрнуты в розовую бумагу с разводами, и не было на них ни одной кляксы и вообще ни одного пятнышка. Самописка была, как говорится, миниатюрная, карандаш с оранжевым ластиком на конце, блокнотик изящный, с календарём на обложке. А уж о глазах я и не говорю!

Лиля заглянула в этот самый блокнотик с календарём и сказала:

— Двадцать восьмое февраля — это суббота. Вот и прекрасно! Пойдём на каток в воскресенье — двадцать девятого.

— А почему так не скоро?

— Чтобы ты успел заслужить это право!

— Какое... право?

— Пойти со мной на каток! — Она взглянула мне прямо в глаза и спросила: — На что ты способен ради меня?

Я ответил:

— На всё!

— Вот и прекрасно! Я буду тебя испытывать. Для начала выполни одну мою просьбу.

— Любую! — воскликнул я.

— Я раньше дружила с Вале́й. А потом мы поссорились. И у меня осталась Валина книжка. Я не хочу сама заходить...

— Понимаю! — воскликнул я. — Где живёт Валя? Укажи только адрес. Я отнесу книгу, чего бы мне это ни стоило!

— Вот и прекрасно. Валя живёт прямо подо мной, на втором этаже...

— А ты, значит, на третьем? — быстро сообразил я.

А ещё я сразу сообразил, что увижу дом, в котором живёт она, поднимусь по той самой лестнице, по которой каждый день ходит она...

Всё это имело для меня очень большое значение! Такое большое, что я сначала поднялся на седьмой этаж, потом спустился на третий, постоял немного возле её квартиры, вздохнул и спустился ещё на один этаж...

Дверь мне открыл парень лет четырнадцати или пятнадцати. Я слышал, что внешность для мужчин не имеет большого значения. И всё же сразу подумал о том, что парень этот выше меня и гораздо красивее. Мне стало грустно... Но я взял себя в руки и спросил:

— Валя дома? Мне нужно отдать ей книжку.

— Не ей, а ему! — сказал парень. И протянул руку.

Так, значит, это с ним она раньше дружила? Мне стало совсем тяжело.

— Ты что, её паж? — спросил Валя.

Высокие и красивые люди могут задавать любые вопросы.

Я молча удалился к себе домой...

Примерно через неделю Лиля сказала мне:

— Не хочешь ли подежурить в моём подъезде?

— Хочу! А что это значит?..

— Ну, вдруг мне в чём-нибудь понадобится твоя помощь?

А ты рядом в подъезде...

— Я готов стоять там круглые сутки!

— Зачем же так много? Часа полтора или два в день. И хватит!

Она продолжала меня испытывать.

— Не бойся. Тебе там не будет скучно, — сказала Лиля. — Вместе с тобой будет дежурить и Владик Бабкин!

Значит, и он тоже проходил испытания.

Мы с Владиком стали дежурить. Лиля спускалась сверху, и мы сопровождали её в магазин или на рынок. Мы шли сзади и несли сумки. Она проходила через двор, где Вали со второго этажа как раз в это время играл в хоккей.

Он останавливался, махал клюшкой и обязательно как-нибудь нас с Владиком называл. То «почётным эскортом», то «музыкальным сопровождением», то «прилипалами»...

Встречая нас в подъезде, он каждый раз спрашивал:



— Ну что? Заступили?..

Я всё терпел. Я ждал двадцать девятое февраля!..

Однажды, спустившись сверху, Лиля сказала:

— А не кажется ли вам, что здесь, в подъезде, должен остаться кто-то один?

— Кто?! — спросил я.

— Вы должны решить это в честном бою. Как мужчины! Владик подошёл и стукнул меня по носу...

В один миг Лиля взлетела на второй этаж и закричала:

— Валя! Разними их! Они же убьют друг друга!

Валя неторопливо спустился, увидел мой нос и сказал:

— Ну вот, Лиля, из-за тебя уже пролилась кровь!

Он посмотрел на неё не то с уважением, не то даже как-то ещё серьёзнее...

Мой платок был в крови, но я не замечал ни крови, ни боли, потому что всё это произошло в субботу, двадцать восьмого февраля.

Вечером я позвонил Лиле Тарасовой и сказал:

— Сегодня двадцать восьмое? Значит, завтра двадцать девятое... Мы с тобой идём на каток!

— Ты ошибся, — ответила Лиля. — Завтра первое марта!

Я забыл... Я совсем забыл, что год этот не високосный и что нет в этом году двадцать девятого февраля.

— Я тоже забыла, — сказала Лиля и рассмеялась.

— Ну и что же?.. Но ведь завтра всё равно воскресенье? — сказал я. — Двадцать девятое февраля или первое марта — какая же разница?

— Очень большая! — сказала Лиля. — Первое марта у меня уже занято. Я обещала пойти на каток...

— Кому? — перебил я.

В ответ она опять рассмеялась. А я, к сожалению, не смог ей ответить тем же.

На следующий день утром я спрятался за углом Лилиного дома и стал наблюдать.

Было холодно. Но мне было жарко...

Она вышла на улицу вместе с Валею, который жил на втором этаже.

Я так и думал! Он держал в руках две пары коньков — её и свои.

В ту минуту я понял, что любить нужно только того человека, который достоин любви!

Я понял это очень ясно и твёрдо... Но мне от этого было ничуть не легче.

? 1. Прочитайте ещё раз описание внешнего вида Лили Тарасовой. Случайно ли, рассказывая об этой девочке, автор говорит только о красивом портфеле, карандашах, блокнотике? Можно ли, опираясь на это описание, угадать, какой она человек?

2. Скажите, как характеризует самого героя желание выполнять все поручения того, кто ему дорог.

3. Объясните, почему мальчик начал говорить неправду. Что это — характерная черта или временное явление?

4. Расскажите, как Лиля испытывала своих одноклассников. Как можно оценить её поступки? Какие черты характера Лили проявились в них?

5. Как вы думаете, знала ли Лиля о том, что в феврале этого года нет 29 числа? Какие факты доказывают то, что она сознательно обманула своего товарища?
6. Скажите, какое из испытаний, устроенное Лилей мальчикам, было самым жестоким.
-  7. Объясните, что это такое — иметь **своё лицо**. Каким в начале знакомства представлялось мальчику «лицо» Лили? Почему?
-  К какому выводу он пришёл к концу испытаний, устроенных ему Лилей?
Прочитайте три последних предложения текста. Объясните их значение.
-  8. Прочитайте главу по ролям. Передайте при чтении искренность главного героя; самовлюблённость Лили Тарасовой, её жестокость, презрительное отношение к товарищу.
-  9. Объясните пословицу: **Красив тот, кто красиво поступает**. Как связана эта пословица с содержанием отрывка из повести?
-  10. Разделите рассказ на части по плану. Перескажите его.

План

- 1) Первая влюблённость и первая неправда.
 - 2) Необыкновенная девочка Лиля Тарасова.
 - 3) Испытания во имя любви.
 - 4) Первый горький опыт и вывод для себя.
11. Прочитайте всю повесть А. Г. Алексина «Звоните и приезжайте».



**Константин
Яковлевич
Ваншенкин**
р. 1925

Константин Ваншенкин родился в Москве. Отец его был инженером-строителем, поэтому семья ездила по всей стране. Отец был там, где шла большая стройка.

Поэзию в семье очень любили. Иногда отец читал стихи вслух. Особенно ему нравилась поэзия Некрасова. Маленький мальчик тоже пробовал писать стихи, но быстро разочаровался в собственном сочинительстве. Таких красивых стихотворений, как у настоящих поэтов, у Константина не получалось.

Снова Ваншенкин вернулся к сочинению стихов только в конце Великой Отечественной войны. Сам он позднее сказал об этом так:

«...Мне повезло не только в том, что выпала судьба вернуться с войны живым и здоровым. Я близко общался замечательными людьми. Первым поэтом, с которым познакомился, был Михаил Васильевич Исаковский. Его добрые советы и душевная поддержка сыграли огромную роль в моей судьбе. Я отважился всерьёз заняться стихами».

В 1951 году в журнале «Новый мир» было опубликовано стихотворение «Мальчишка». Оно быстро стало популярным у читателей того времени. Теперь и вы прочитаете его.

Мальчишка

Он был грозой нашего района,
Мальчишка из соседнего двора,
И на него с опаской, но влюблённо
Окрестная смотрела детвора.

Она к нему пристрастие имела,
Поскольку он командовал везде,
А плоский камень так бросал умело,
Что тот, как мячик, прыгал по воде.

В густом саду устраивал засады,
Играя там с ребятами в войну.
И как-то раз увидел он из сада
Девчонку незнакомую одну.

Забор вокруг сада был довольно ветхий —
Любой мальчишка в дырку проходил, —
Но он, как кошка, прыгнул прямо с ветки
И девочке дорогу преградил.

Сейчас мелькнут разбросанные книжки —
Не зря его боятся, как огня...
И вдруг она сказала: — Там мальчишки...
Ты проводи, пожалуйста, меня...

И он, от изумления немея,
Совсем забыв, насколько страшен он,
Шагнул вперёд и замер перед нею,
Её наивной смелостью сражён.

А на заборе дряхлом повисая,
Грозь сломать немедленно его,
Ватага адмиральская босая
Глядела на героя своего.

...Легли на землю солнечные пятна.
Ушёл с девчонкой рядом командир.
И подчинённым было непонятно,
Что это он из детства уходил.



- ?** 1. Ответьте на вопросы.
За какие качества любила своего командира окрестная детвора?
Почему мальчишка был изумлён поведением незнакомой девочки? Что в этом поведении покорило его?
Чего ждала от своего командира босоногая ватага? Почему она не поняла поведения мальчишки?

2. Объясните, что хотел сказать автор словами: «...это он из детства уходил».

Снежки

Был рыхлым снег, он здорово лепился,
И это видел каждый человек.
Но шёл народ серьёзный и крепился,
Не обращал внимания на снег.

Был рыхлым снег... А люди шли с завода.
И вдруг удачно пущенный снежок
Сбил шляпу у переднего кого-то
И ухо оскорбительно обжёг.

Тот обернулся резко, раздражённый, —
Кто это сделал, силясь угадать.
Да так вот и застыл заворожённый:
Снега кругом — какая благодать!

Он поднял шляпу, и нагнулся снова,
И в мягкий снег ладони погрузил.
И отсвет выраженья озорного
Мелькнул в глазах, лицо преобразил.

...Лепили все! Кто нёс снежки открыто,
А кто коварно прятал в рукаве.
— Да ну вас! — кто-то выкрикнул сердито.
А солнце колыхалось в синеве.

- ?** 1. Докажите, ссылаясь на слова текста, что с завода возвращались усталые люди.
2. Расскажите, как сначала воспринял мужчина в шляпе попадание снежка. Как изменилось выражение его лица, когда он дотронулся до снега?
3. Объясните, что сделало серьёзных людей похожими на озорных мальчишек. Хорошо это или плохо?
4. Определите общее настроение стихотворения. Выберите подходящие для этого прилагательные: торжественное, насмешливое, трогательное, радостное, озорное.