



Евгений Иванович Носов стал писателем, пройдя фронтовые дороги Великой Отечественной войны, как и многие его сверстники.

Родился Е. И. Носов в деревне, недалеко от города Курска. Учился в школе уже в самом Курске, куда переехали его родители. До начала войны он ещё не успел закончить школу, ушёл на фронт из девятого класса и воевал в артиллерийском батальоне.

Позднее Носов писал о тяжёлой жизни артиллериста: «Это постоянная дуэль с танками — кто кого... Или ты его, или, если промазал, он тебя».

Уже в конце войны Е. Носов получил тяжёлое ранение. Долгое время провёл в госпитале, закованный в гипс. После окончания лечения вернулся в школу. Он вспоминал об этом времени с грустью и юмором: «На занятия я ходил в гимнастёрке (другой одежды не было), при орденках и медалях. Поначалу меня принимали за нового учителя, и школьники почтительно здоровались со мной, ведь я был старше многих на целую войну». Закончив школу, Е. Носов начал работать корреспондентом в газете, писать рассказы.

Основной темой произведений Е. И. Носова является природа, деревенские люди и животные, которые их окружают.

Ходит по лесу осень, развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины, убирает в золото осинки и берёзки. Первые палые листья запестрели на влажных дорогах, на тихих, потемневших водах речных заливов.

Уже давно оставила родную рощу звонкоголосая иволга. Вслед за ней улетели ласточки. Их глубокие норы темнеют в опустевшем береговом обрыве.

А вчера на глухой лесной плёс за деревней Гуторово опустилась пара крохалей¹ — пролётные гости с далёкого севера.

На другой день, когда я снова пришёл на этот плёс, крохали не улетели. Погода не торопила их на юг.

Моё соседство их нисколько не смущало. Видать, мало имели они встреч с человеком. Не то что наша дикая утка. Редко по какой из них не палили из ружья.

И вдруг совсем рядом из кустов: «Трах-бабах!..» Попрёк реки побежали вспененные дробью одна за другой две дорожки.

Крохаль, что плыл первым, сверкнул белой подкладкой крыльев, торопливо снялся и полетел над рекой. Второй даже не вздрогнул. Он только почему-то окунул голову в воду да так и поплыл вниз по течению.

В прибрежном ситнике² заляпала вода. Показалась висюлая голова спаниеля с белой пролысиной на лбу. Собака на миг остановилась, повела носом и вошла в реку. Она плыла легко и быстро, почти наполовину высушившись из воды.

Вскоре спаниель был уже на том месте, где только что гуляла пара крохалей. Но он не повернул за сносимой течением птицей, а, не меняя направления, зашлёпал дальше.

— Чанг, назад! — послышался спокойный, даже ласковый голос.

Чанг встряхнул длинными лохматыми ушами, остановился, поводя носом, и круто повернул влево. Догнав птицу, спаниель схватил её за крыло и, всё так же высоко над водой неся голову, поплыл обратно. Течение немного снесло его. Он выбрался на берег рядом с моими удочками, положил птицу на песок и стал отряхиваться, обдав меня дождём холодных брызг.

— Вот невежа! Перестань!

Из кустов вышел хозяин собаки, грузный, круглолицый, с ёжиком седых усов. Он одет в короткий стёганный ватник, на ногах высокие болотные сапоги.

— Обрызгал? — сказал он, подбирая птицу.

— Ничего! — вытирая платком лицо, ответил я. — Хорошая добыча! Редкая.

— А я, знаете, не особенно уважаю крохалю, — возразил охотник. Он приподнял за шею птицу, разглядывая рану на голове.

Я воспользовался случаем, чтобы рассмотреть крохалю. Он — в чёрном сюртуке, белой рубашке. Зелёно-чёрная голова заканчивалась острым копьеобразным клювом. Величиной он был с хорошую крышку, только длиннее и уже её.

— Птица с виду ладная. Но мясо невкусное, рыбой отдаёт, — пояснил охотник, присаживаясь и устало кряхтя. Собака легла рядом. — Набегались мы с тобой, Чанг. Давай-ка, дружище, посидим, отдохнём.

Чанг одобрительно замахал обрубок хвоста.

— Новичок, наверно? — кивнул я на собаку. — Обучается?

— Уже, можно сказать, старик. Пятый год. Золотая собака. — Хозяин ласково провёл ладонью по чёрному шелковистому жилету спаниеля. — Без неё половину до-

бычи потеряешь. Упадёт битая утка в самую топь — как её достанешь? Облизнёшься и пойдёшь несолоно хлебавши. Или взять подранка. В такую глушь забьётся, что днём с огнём не найдёшь. А Чанг быстро своё дело сработает: и подранка схватит, и битую из топи вынесет. У вас, кажется, клюёт. Вон на той, где пробковый плавок.

Я подскёк. Леса натянулась. В глубине тускло блеснул бок рыбы. Потом леса вдруг провисла, и я вытащил пустой крючок.

— Сошла, — сочувственно прищёлкнул языком охотник. — Жалко. У вас, значит, тоже охота... А я больше



с ружьём. Люблю походить. Да вот хотя бы сегодняшний случай взять. Унесло бы крохали течением, застрял бы где-нибудь в кустах. А Чанг пожалуйста, слазил и достал.

— А отчего он вначале не хотел брать птицу? — поинтересовался я.

— Хотеть-то он хотел, да со следа сбился. Это бывает.

— Ну что вы! — удивился я. — Какой же может быть след на воде? Да и зачем след, когда птицу и так видать?

— Э, батенька! Да ведь если бы у Чанга глаза были. Он у меня слепой.

— Слепой!.. — Я даже весь повернулся от изумления. — Совершенно слепой? Да не может быть!..

Я пристально и недоверчиво посмотрел на Чанга. Он лежал, положив морду на мохнатые белые лапы в чёрных пестринках. В его глазах не было ничего странного. Светло-карие, внимательные, умные глаза опытной охотничьей собаки.

— Не верите? — усмехнулся хозяин. — Давайте продемонстрирую. — Он достал из ягдташа³ ломоть хлеба, отщипнул от него кусочек. Спаниель насторожился, оживлённо задвигал влажным, точно резиновым, носом и уставился на хлеб.

— Чанг, лови! — крикнул хозяин и подбросил высоко вверх корочку хлеба.

Но Чанг не встрепенулся, не запрыгал, как это обычно делают собаки при виде летящей подачки, он спокойно стоял, вопрошающе глядя на хозяина. И только когда корочка упала шагах в пяти от него, он тряхнул своими мохнатыми ушами и побежал на звук упавшего хлеба.

— Видели? — спросил хозяин, бросая собаке весь ломоть. — Хлеб уже летит, а он об этом не подозревает, ждёт, когда я брошу.

Этот простой опыт почти убедил меня. Но осталось непостижимым всё поведение собаки. До этого она вела себя совершенно так же, как обыкновенная, зрячая, ничем не выдавая свою слепоту.

— Вы давеча заметили, что Чанг было промахнулся, плывя за убитой птицей?

— Да, заметил. Только принял это за баловство новичка.

— Нет. Это он со следа сбился. На минутку порвалась ниточка птичьего запаха, которая вела Чанга к добыче. Но Чанг молодчина! Быстро нашёлся.

Спаниель благородно чиркнул по песку обрубком хвоста, понял, что его похвалили. А может, в добром голосе хозяина почувал к себе ласку. Я с уважением посмотрел на Чанга.

— Ну как же он ослеп?

— Сам не знаю, — покачал головой хозяин. — Может, таким и родился. Как узнаешь, что он слепой? Вы вот до сих пор не можете с этим согласиться. Ведь он совсем не похож на слепого. Ни обо что не спотыкается, с собаками, как и все, бегает, играет. Убежит от меня далеко — свистну, и он прямёхонько мчит обратно. И по дичи промаху не делает. Ни одной утки не потерял. А главное — глаза такие умные, понимающие! Разве подумаешь, что эти глаза совершенно ничего не видят? Я-то и сам узнал о его слепоте случайно, вот так же бросив ему хлеб. Сначала не верил, а потом, со временем, убедился.

У меня опять клянуло. На этот раз я благополучно вытащил крупную плотвицу. Снимая её с крючка, я неосторожно спросил:

— А не лучше ли вам завести другую собаку?

— А эту куда? — нахмурился охотник. — Пристрелить? Сдать на воротник? Да я, батенька мой, за него двух зрячих не возьму. Как-никак пять лет вместе. Он

свой хлеб честно зарабатывает. Трудный хлеб, но честный. Пойдём, Чанг. Бывайте здоровы!

Охотник вскинул на плечо ягдташ, двустволку и зашагал напрямик в чащу леса. Чанг бодро вскочил и побегал за хозяином. Он уверенно продирался через заросли, тычась мордой в лозу и повизгивая от нетерпения.

Я долго глядел ему вслед и теперь уже не жалел убитую птицу.

1 Крохаль — порода уток.

2 Ситник — растение, часто растёт на берегах водоёмов.

3 Ягдташ — охотничья сумка для дичи.

1 Ответьте на вопросы:

- О ком этот рассказ?
- Как отражена тема рассказа в заглавии? Что значит **трудный хлеб**? В прямом или в переносном значении употреблено прилагательное **трудный**?
- Какой видится рассказчику осень? Выберите соответствующее определение: **неприятной, красивой, грустной, весёлой, скучной**.
- Как соотносится это описание осени с теми событиями, которые дальше отражены в рассказе?
- Какие черты характера Чанга заслуживают уважения?

2 Проследите по тексту, как автор постепенно создаёт новое впечатление о Чанге:

- внешний вид спаниеля;
- его действия в поисках убитой птицы;
- отношение к хозяину;
- смелость Чанга;
- слепота собаки, её поразительный нюх.

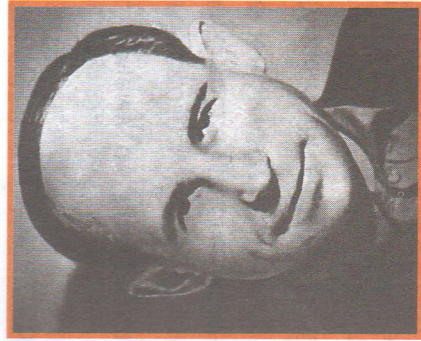
Составьте характеристику Чанга. Запишите её после коллективного обсуждения.

3 Выразите своё отношение к вопросу, который задал автору хозяину Чанга.

4 Прочитайте ответ охотника. Объясните, почему он прекратил разговор и ушёл.

5 Скажите, как чувствовал себя рассказчик после такого ответа. Почему он изменил своё отношение к убитому крохалю?

Объясните основную мысль рассказа. Можно ли её выразить только словами зарубежного писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили»? Что нужно сказать о Чанге в дополнение к этим словам?



Николай Михайлович РУБЦОВ

1936—1971 35

Николай Рубцов родился в глухой вологодской деревне. Он рано остался сиротой — отец ушёл на фронт и погиб, мать умерла, когда мальчику было пять лет. Всё его детство прошло в детском доме. Из детского дома он пошёл в школу, затем в лесотехнический техникум.

Четыре года Рубцов прослужил в армии на Северном флоте, там он и начал писать стихи.

Вернувшись из армии, Николай Рубцов работал кочегаром, слесарем.

Постепенно в печати начали появляться его произведения. Это дало возможность Рубцову поступить в Московский литературный институт.

Несмотря на жизненные невзгоды, Н. Рубцов всегда оставался доверчивым и добрым человеком, был лёгок на подъём, неутомим в бесконечных поездках. Объезжал почти всю страну, но не было для него родней и ближе северной вологодской земли, где он родился и вырос. Свои лучшие стихи он посвятил России, её людям, северной природе.

Тихая моя родина

(В сокращении)

В. Белову

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мой.
— Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. —
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травой зарос.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!...
Время придёт уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

1 Ответьте на вопросы:

- Что вспоминает поэт, посетив место, где он родился? Что его радует и что печалит?
- Какое чувство преобладает в этом стихотворении? Почему автор постоянно повторяет слова **тихий, тихо**? Как они влияют на настроение поэта?
- Как выражает автор свою любовь к малой родине и не-разрывную связь с ней?

2 Рассмотрите картину И. Левитана «Озеро (Русь)» на цветной вклейке. Сравните содержание стихотворения и сюжет картины. Что объединяет эти два произведения?

3 Прочитайте стихотворение выразительно. При чтении передайте грусть от встречи с воспоминаниями детства.

Русский огонёк

(В сокращении)

Погружены

в томительный мороз,

Вокруг меня снега оцепенели.

Оцепенели маленькие ели,

И было небо тёмное, без звёзд.

Какая глушь! Я был один живой.

Один живой в бескрайнем мёртвом поле!

Вдруг тихий свет (пригрезившийся, что ли?)

Мелькнул в пустыне,

как сторожевой...

Я был совсем как снежный человек,

Входя в избу (последняя надежда!),

И услышал, отряхивая снег:

— Вот печь для вас и тёплая одежда... —

Потом хозяйка слушала меня,



Но в тусклом взгляде

Жизни было мало,

И, неподвижно сидя у огня,

Она совсем, казалось, задремала...

Как много жёлтых снимков на Руси

В такой простой и бережной оправе!

И вдруг открылся мне

И поразил

Сиротский смысл семейных фотографий:

Огнём, враждой

Земля полным-полна,

И близких всех душа не позабудет...

— Скажи, родимый,
Будет ли война? —
И я сказал: — Наверное, не будет.
— Дай Бог, дай Бог...
Ведь всем не угодишь,
А от раздора пользы не прибудет... —
И вдруг опять:
— Не будет, говоришь?
— Нет, — говорю, — наверное, не будет.
— Дай Бог, дай Бог...
И долго на меня

Она смотрела как глухонемая,
И, головы седой не поднимая,
Опять сидела тихо у огня.
Что снилось ей?

Весь этот белый свет,
Быть может, встал пред нею в то мгновенье?
Но я глухим брэнчанием монет
Прервал её старинные виденья...

— Господь с тобой! Мы денег не берём!
— Что ж, — говорю, — желаю вам здоровья!
За всё добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью...

1 Ответьте на вопросы:

- Какую картину природы рисует поэт, чтобы показать одиночество путника в заснеженном поле?
- Что для путника означает неожиданно увиденный свет в окошке? Как об этом говорит сам поэт?
- Как встретила его хозяйка избы?
- Чем являлись для неё пожелтевшие снимки на стене? Объясните выражение поэта **сиротский смысл семейных фотографий**.

• Почему для старой женщины, у которой давно уже все умерли (снимки пожелтели), самым главным был вопрос: «Будет ли война?»

2 Попробуйте объяснить позицию автора по поводу его неуверенного ответа на вопрос хозяйки. Мог ли он сказать по-другому? Обсудите этот вопрос в классе.

3 Назовите основные черты характера старой женщины, проявившиеся во время встречи с незнакомым путником в её вопресе и рассуждениях о войне, в отказе от денег.

4 Прочитайте строчки, в которых выражена основная мысль стихотворения.

5 Объясните, почему автор назвал стихотворение «Русский огонёк».

Зимняя песня

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь.

Светятся, тихие, светятся, чудные,

Слышится шум полыньи...

Были пути мои трудные, трудные.

Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,

Сам я улыбчив и рад!

Трудное, трудное — всё забывается,

Светлые звёзды горят!

Кто мне сказал, что во мгле заметеленной

Глохнет покинутый луг?

Кто мне сказал, что надежды потеряны?

Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звёздами нежно украшена

Тихая зимняя ночь....

1 Скажите, какое впечатление производит на вас это стихотворение.

2 Ответьте на вопросы:

● Как говорит поэт о своей нелёгкой жизни? Прочитайте. Что позволяет ему забыть эти трудности? Перечитайте ещё раз этот отрывок.

● Какими словами поэт описывает волшебство ночи?

3 Стихотворение построено как спор двух собеседников: один — это сам поэт; другой — кто-то, кого сейчас здесь нет. Прочитайте озвученные мысли отсутствующего собеседника и ответы на эти мысли самого автора.

4 Выделите определения, которыми пользуется автор для создания образов плохого и хорошего в жизни.

Трудности и печали Радость и вера в светлое будущее

Пути (какие?) Звёзды (какие?)

Мгла (какая?) Ночь (какая?)

Луг (какой?) Девушка (какая?)

Надежда (какая?) Огни (какие?)

5 Скажите, что значат для поэта непогашенные огни в доме.

6 Научитесь читать стихотворение выразительно. Помните, что это разговор, в котором автор всё время спорит с несущущим собеседником.

7 Выучите стихотворение наизусть.

8 На слова Н. Рубцова написано много песен. Знаете ли вы какие-либо из них? («В горнице моей светло», «Я буду долго гнать велосипед....», «Зимняя песня» и другие.)

Юрий Иосифович КОВАЛЬ

1938—1995



Юрий Иосифович Коваль родился в 1938 году в Москве, в семье военного.

Окончил Московский педагогический институт. Получил диплом учителя русского языка, литературы и истории, а также диплом учителя рисования. В студенческие годы нередко выступал как автор и исполнитель собственных песен. После окончания института Коваль отправился работать учителем в сельскую школу. Выдумывая для учеников рассказы-диатанты, увлёкшись собственным сочинительством, он начинает записывать их. Темой рассказов Ю. Ковалья были Родина и детство. Родина для писателя — это тот уголок земли, где родился человек, где он вырос, где жили его родители.

С начала 1960-х годов произведения Ю. Ковалья публикуются в газетах и журналах. Его рассказы о животных, о детях и взрослых получили признание и пользовались большой популярностью.

В 7 классе вы читали два рассказа этого писателя: «Капитан Клюквин» — о клесте и самом авторе — его хозяине, и «Картофельная собака», об огромной собаке с неподходящей для неё кличкой Тузик и об Акиме Ивановиче, стороже картофельного склада. В этом классе вы познакомитесь ещё с одним произведением Ю. И. Ковалья — повестью «Приключения Васи Куролесова». С первых же строк повести автор постоянно шутит, рассказывая о своих героях. Во всех произ-